

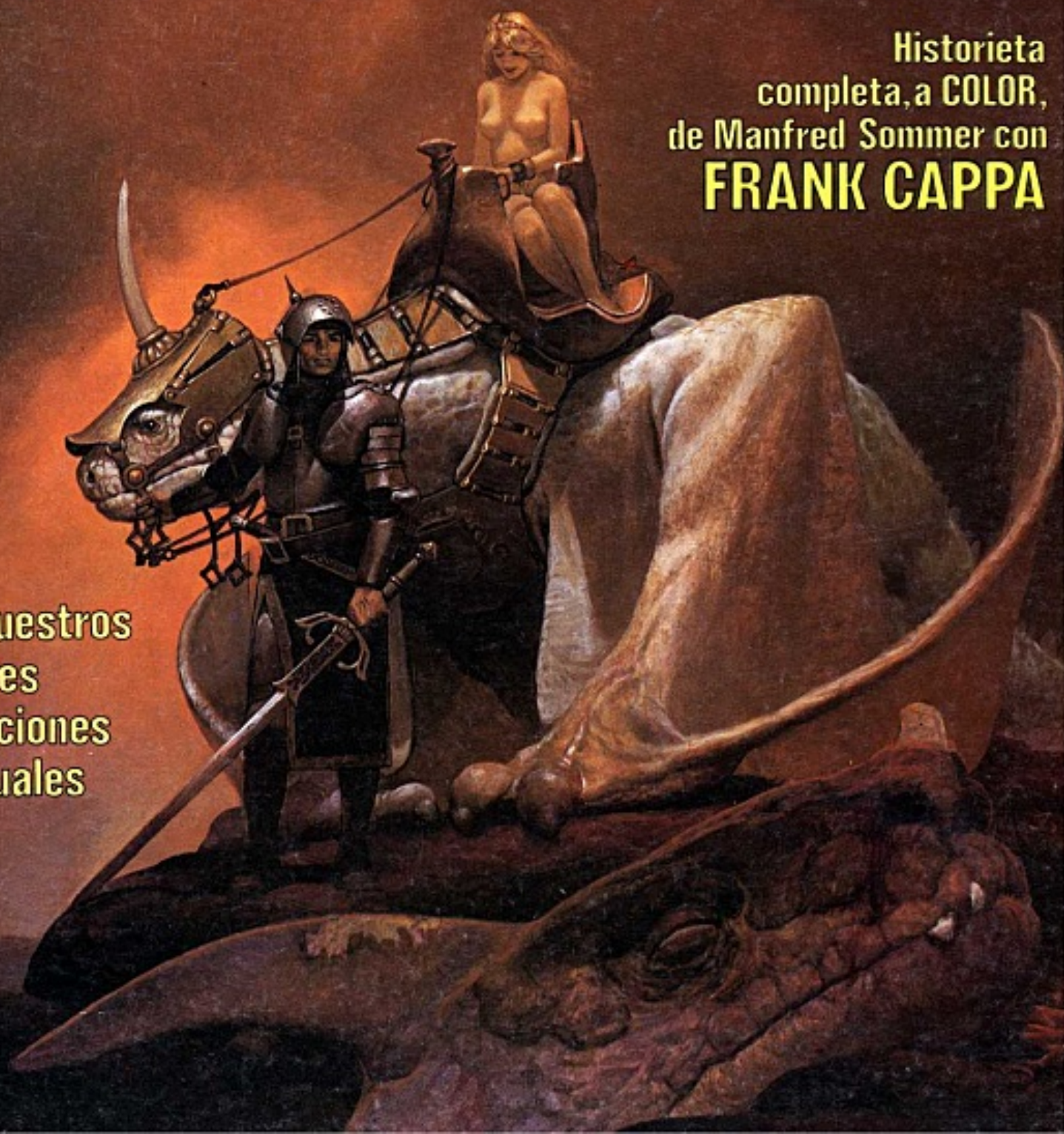
CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N.º 12 125 PTS.

CIMOC

SOLO PARA ADULTOS

Historieta
completa, a COLOR,
de Manfred Sommer con
FRANK CAPPA

Con nuestros
autores
y secciones
habituales



CIMOC

NUMERO ESPECIAL 250pts.



A LA VENTA desde
EL 23 DE DICIEMBRE

ESPECIAL SERIE NEGRA

Con "BOGEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

Y AVENTURAS COMPLETAS DE

Altan, Benoit, Bilal, El Cubri, Goosens, Margerin, Andreu Martín
Muñoz y Sampayo, Mariel Soria, Tardi, Veyron y Vidal.

Tras la sobredosis de **Bogey** que os suministramos en nuestro «Especial Serie Negra» de fin de año, volvemos a la carga con una nueva historieta completa de este excelente personaje de **Antonio Segura** y **Leopoldo Sánchez**, esta vez también se les fue algo la mano y hemos tenido que dejarles 16 páginas que es lo que ocupa «Adiós Muñeca», el capítulo que en cierto modo puede considerarse como el que introduce la serie. Es este un número de personajes, pues como habíamos anunciado reiteradamente, por fin podemos presentar el episodio de **Frank Cappa**, «Carnaval» realizado por **Manfred Sommer** a color. Una historieta dramática que si bien se aparta del contexto habitual en el que transcurren las historias de esta serie, la fuerza con la que está contada le da valor propio y ayuda a que el lector se aproxime un poco más a la compleja

personalidad del protagonista. Junto a **Bogey** y **Frank Cappa**, se inicia una nueva aventura de «**El Vagabundo de los Limbos**», con **Godard** y **Ribera** en su más reciente creación y completan el número dos nuevos episodios de **Hombre y Alvar Mayor**, y una historieta completa de **Luis Bermejo**, «**El Mago**», publicada junto a la ficha biográfica de este importante autor español, del que este mes se inicia en la revista **SARGENTO KIRK** su nueva serie **Jon Khe**. Para el próximo mes, fecha en la que se celebra nuestro primer aniversario editorial, va a producirse el inicio de «**La Fórmula**» de **Segrelles**, el segundo episodio de nuestro internacional **Mercenario**. Así que paciencia que aunque parezca todo lo contrario, hasta este mes pasará rápido...



PORTADA: Segrelles

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

7 ADIOS MUÑECA
Por Leopoldo Sánchez y Antonio Segura

24 POR CIERTO QUE...
Por Manfred Sommer

26 POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD
Por Julio Ribera y C. Godard

35 CARNAVAL
Por Manfred Sommer

43 QUIEN ES LUIS BERMEJO
Por José M.^a Delhom

44 EL MAGO
Por Luis Bermejo

52 DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MI
Por José Ortiz y Antonio Segura

63 ALVAR MAYOR
Por C. Trillo y E. Breccia

© 1981 by Norma, Dargaud y Record
© 1981 by Luis Bermejo, Joan Navarro, José Ortiz, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura y Manfred Sommer.

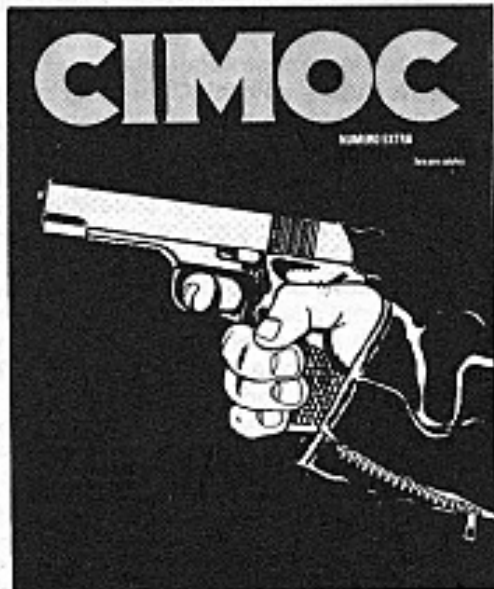
Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal y Nicole Canto.
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscriptores: Lidia Forges y Judith Kuça
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23.
Imprime: Ferrer Olsina, S. A.
Fotografados: TECFA, Barcelona.
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11. Barcelona-10

El pasado mes de diciembre ha sido un mes pródigo en presentaciones. Para empezar una presentación triple, que tuvo lugar los días 10, 11 y 12, en Barcelona, Madrid y Valencia respectivamente, y en la que se presentó en sociedad la nueva revista de historietas de Norma Editorial, **CAIRO**. De auténtica avalancha cabe calificar la asistencia en Barcelona, en el Café del Sol, rebasando todas las previsiones con casi medio millar de invitados, lo que es como decir que todo el mundillo barcelonés del comic estuvo presente. También en la librería Totem de Madrid la respuesta fue excelente, llenando a rebosar el local que dirige Mariano Ayuso, hombre especializado en presentaciones y que recientemente ha llevado a cabo las de «Lorna y su Robot» de Azpiri y Cidoncha y «El Viejo Oeste» el último portafolio de Norma, obra de Antonio Hernández Palacios. Y por último en Valencia, en la Sa-



la Parpalló y patrocinado por la librería Merlin se agotó también el lote de **CAIRO** que se había previsto para obsequiar a los asistentes. Participaron en esta mini-gira, Rafael Martínez, Ramón de España, Montesol, Antonio Martín y Joan Navarro.

Pocos días después, el 18, en la librería Continuará de Barcelona Salvador Vázquez de Parga presentó el número extra de **CIMOC**, «Especial Serie Negra», con un nuevo aluvión de asistentes que desbordaron otra vez toda previsión. Rafael Martínez quiso introducir la presentación, por ser el primer acto público de Norma en Barcelona, a poco tiempo de cumplirse el año de la existencia de esta editorial. Por su parte, Váz-



quez de Parga estrenaba prácticamente este mismo día su segundo libro editado por Planeta, «Los Mitos de la Novela Criminal». Y el día 23, en la misma librería Continuará se volvió a congregar toda la parroquia del comic, de nuevo, para asistir a una curiosa presentación, la de tres álbumes a la vez, de tres editoriales distintas, pero de los dos mismos autores, Mariel Soria y Andreu Martín: «Contactos» editado por «El Jueves», «Sam Balluga» por «Gimlet» y «Python Trip» álbum 21 de la colección «Papel Vivo» de De la Torre. Con ellos uno puede formarse una muy clara idea de lo que pueden hacer ese tándem de autores, hasta ahora bastante desconocido en el mundillo del comic, por esa extraña marginación a la que normalmente se somete a las historietas que aparecen en las revistas de humor, o de cualquier tipo alejado del standard de la revista de comics.

Una última presentación, un tanto curiosa, fue la que Mariano Ayuso se organizó, para el número 11 de su revista **SUNDAY**. Curiosa, porque sin ningún especial motivo, como él mismo reconoció, Ayuso se trasladó a Barcelona y en el Centro Internacional de Fotografía, con asistencia de medio centenar de profesionales, Javier Coma y Salvador Vázquez de Parga, presentaron los artículos que respectivamente habían realizado para ese número de **SUNDAY**, sobre «Terry y los Piratas» y la obra de Angel Puigmiquel.

En la breve estancia en Madrid, con motivo de la comentada presentación de **CAIRO**, tuve ocasión de reencontrar a

Moncho Cordero, Lorenzo Díaz y José Luis González, fanzineros de pro y de siempre. Moncho acaba de editar el segundo número de **KOMIX** dedicado al western, Lorenzo Díaz ha dado por concluida la etapa de **TERMINAL** como fanzine de ciencia ficción y fantasía, para convertirlo en cuadernos monográficos dedicados a autores de comics. El primer ejemplar de este nuevo **TERMINAL** está dedicado a Berni Wrightson, 48 páginas profusamente ilustradas y documentadas, obra del propio Lorenzo Díaz. Se anuncian los números siguientes dedicados a Will Eisner y Bodé. Una idea excelente y recomendable a ciegos para el buen aficionado, recordando que se trata de una edición amateur pero impecable, de tirada reducida en venta sólo por correo o en librerías especializadas. (Puede solicitarse a su editor: Lorenzo Díaz, c/Arriaza, 8. Madrid-8). José Luis González, por contra y por suerte también, continúa con **FAN DE FANTASIA**, el fanzine mejor presentado del ramo. El quinto número recién aparecido incluye artículos sobre «Tarzán», «Dune», Neal Adams y «Conan».

n. 1 BERNI WRIGHTSON



TERMINAL

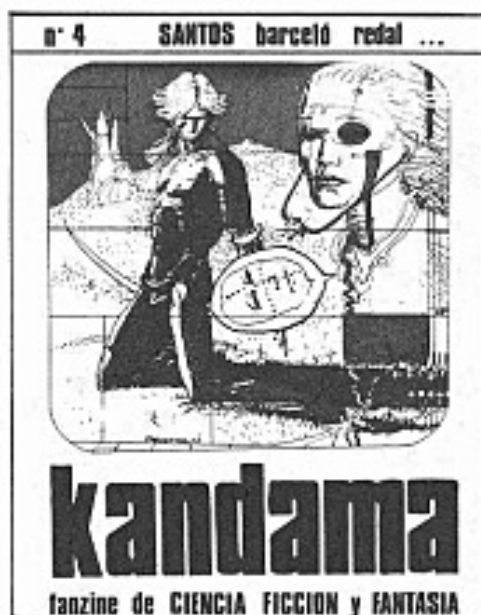
Su edición es igual de limitada que la anterior. (La dirección de su editor es Garcilaso, 13. Madrid). Moncho Cordero, del que hablábamos al principio de este comentario, además de editar **KOMIX** (del que ha anunciado un número extra sobre «Tarzán») lleva un programa semanal de radio junto con Elías García en Radio Juventud F. M. de Madrid, todos los lunes de 10 a 11 de la noche, titulado «De Comix», en torno al mundo de la historieta. El mismo Elías García y en Radio Nacional, coordina otro espacio radiofónico dedicado a los comics

dentro del programa «Rock, Comic y otros Rollos» que se emite todos los sábados de 11,30 a 12,30 de la noche. Mucha marcha comiquera por lo que se ve en Madrid, mientras que en el centro editorial por excelencia que es Barcelona, a nivel amateur los ánimos no parecen muy dispuestos. Tan sólo pequeñas excepciones, **Enric Rovira** y **Enric Sastre** han editado un rudimentario fanzine que responde por «De Comic» y que puede perdonarse por su jenezus, casi tierna, a la vez que **Alfonso Moliné** ha editado el primer número de «Tony Tonic», fanzine dedicado al comic y el dibujo animado. La publicación recoge el título del personaje que el propio Moliné creara para la **Guía Quincenal del Comic**, hace un par de años. Editado con muy escasos medios, este fanzine aporta una visión absolutamente nueva y refrescante del mundo del comic y en particular del mundo del comic del que suele ocuparse nuestro fandom habitual. Así en este primer ejemplar se habla de **Jan**, y de **Ralph Bakshi**, junto a las secciones de actualidad del comic y la animación.

Es de recomendar pues que el aficionado venza la reticencia que pueda despertarle el horno como para perderse los pocos bollos decentes que se paren en el país. (Alfonso Moliné. Pza. Argemí, 4. Tarrasa - Barcelona).

Tres nuevas librerías especializadas en comics se han inaugurado en las postrimerías de 1981, «**La Página**» en la localidad catalana de Molins de Rei, «**La Viñeta**» en Sevilla y «**Super Comic**» en Barcelona, ciudad que cuenta ya con seis establecimientos de este tipo. Es de esperar que en el caso de Sevilla, «**La Viñeta**» se convierta en la librería especializada que precisa la ciudad, tras la desaparición de «**Papel y Lápiz**». La iniciativa ha corrido a cargo de la distribuidora andaluza «**Comic-Sur**», y está ubicada en la Pza. Cristo de Burgos, 5 y 6. Otra iniciativa interesante es la de que vayan apareciendo tiendas que se ocupen particularmente de los comics, en pequeñas localidades, como es el caso de Molins de Rei, y mejor todavía si el impulsor es un buen aficionado, como en este caso **Jaume Palañá**.

El fanzine de ciencia ficción y fantasía **KANDAMA**, cuyo cuarto número acaba de aparecer, dedica un espacio a los comics, desde su anterior ejemplar y se



ofrece como plataforma para publicar aquellos comics de autores noveles que no tengan cabida en publicaciones profesionales. En este número se incluyen historietas de **Angel Torres**, **Francisco Lezcano** y **Toni Garcés**. Al margen de ello el fanzine es recomendable de por sí, en especial para los aficionados a la S. F. por sus reseñas y dossiers, el de este cuaderno dedicado a **Domingo Santos**. (KANDAMA. Miquel Barceló. c/ Secretario Coloma, 114, 8.º, 1.ª, Barcelona-24).

Aunque parezca increíble a estas alturas, editorial Bruguera sigue discutiéndole a **Víctor Mora** la paternidad de su personaje «**El Capitán Trueno**», el mayor éxito editorial de la citada editorial, en los años cincuenta y sesenta. **Víctor Mora** firmó la mayoría de los cuadernos del «**Capitán Trueno**» con el seudónimo de **Víctor Alcázar** y Bruguera pretende hacer hincapié en ello asegu-



rando que la serie fue creada por el entonces director del departamento de publicaciones juveniles **Rafael González**. El pasado 21 de noviembre se celebró el juicio interpuesto por el autor contra la editorial, estando pendiente de sentencia. Varios autores, críticos y personas afines al medio han realizado un manifiesto de solidaridad con **Víctor Mora**. Editorial Bruguera, tampoco reconoce los derechos de **Ambrós**, como creador gráfico del personaje. ¿Hasta cuando seguiremos así en este país?

La excelente revista francesa de historietas, **CIRCUS**, por más que se ande propagando gratuitamente lo contrario, mantiene un nivel medio que ya quisieran la mayoría de publicaciones de este país. En su número de diciembre, el 44, reaparece **Bourgeon**, con el cuarto episodio de «**Los Pasajeros del Viento**» (editados en España por Nueva Fronteira), «**La Hora de la Serpiente**». También



en este número comienza «**La Marque de Morgane**», obra de **Rodolphe** y de **Rouge**, el que fuera ayudante de **Giraud** en el último «**Blueberry**». Junto a estas series y a una nueva entrega de «**El Mercenario**» de **Segrelles**, destacan «**La Route des Goëlands**» de **Ab Aigre** y especialmente «**La Nuit de l'Horus Rouge**», tercer álbum de **Wininger** en la serie de «**La Pyramide Oubliée**» y «**Les Ombres de Nulle Part**». Del mismo editor de **CIRCUS**, **Jacques Glénat**, es la nueva revista **GOMME** dirigida al público juvenil, y en la que destaca la serie británica «**Storm**» de **Dick Matena** y **Don Lawrence**.



A finales del pasado año nos llegó la noticia del suicidio del excelente autor de comics norteamericano **Wallace Wood**. Se hallaba en la actualidad bajo un contrato leonino con un editor californiano que le obligaba a producir de un modo exclusivo historietas porno, tras un período oscuro en la creatividad de este autor. **Wally Wood** había nacido en junio de 1927 en Minnesota y su período más brillante correspondió a la etapa en que publicó en la revista **MAD**. Son particularmente destacables las historietas que realizó satirizando a personajes famosos de la historieta como **Flesh Garden**, **Prince Violent**, **Teddy and the Pirates**, **Batboy** and **Rubin**, etc. A partir de 1956 trabaja para diversas editoriales de comic-books (**Marvel**, **D. C.**, **Charlton**, **Tower**, etc.) y es asistente de varias strips como «**Flash Gordon**» de **Dan Barry** (1957), «**Terry and the Pirates**» de **George Wunder** (1962) o «**Prince Valiant**» de **Harold Foster** (1970). En 1966 fundó el fanzine **Witzend** en donde dibujantes profesionales podían dibujar y escribir aquellas historietas que

nunca habían sido publicadas al ser rechazadas por las editoriales. En 1968 realizó para el periódico de las fuerzas armadas «**Oversas Weekly**» las series «**Sally Forth**» y «**Cannon**» y a partir de 1970 comienza a colaborar para la **Warren** con diversas historietas, cuyo denominador común siempre fue el humor y el erotismo.

Joaquín Esteve editor va a publicar en su colección de **Grandes Clásicos del Comic** en la que ya incluye las series «**Buck Rogers**», «**Brick Bradford**» y «**Mandrake**», las planchas dominicales de «**Tarzán**» de **Burne Hogarth**. Otro gran acierto de **Esteve** pues desde que en los años 40 apareciera este material en las publicaciones de **Hispano Americana** de Ediciones, había permanecido inédito en España. Va a editarse también en España, aunque de momento no podemos anticipar el editor, otro clásico norteamericano, de los que más impacto tuvieron entre el

público español en las décadas de los 30 y los 40: «**Tim Tyler**», conocido aquí como «**Jorge y Fernando**», obra de **Lyman Young**. Y también se habla de la inminente aparición de los dos famosos personajes de **Milton Caniff**, «**Terry y los Piratas**» y «**Steve Canyon**».





adiós, muñeca!



¡SON MARAVILLOSAS!
PUEDES CREERME CRODFI, SON LAS
MEJORES MUÑECAS QUE HE VISTO,
SUAVES, BELLAS...



CRODFI, NO ME LAS
QUITO DE LA MEMORIA
¡QUE MUJERES!

¡NO BLASTE-
MES CHICO!
NO LLAMES
MUJER A UNA
ANDROIDE...



¡VAMOS CHICO, TERMINA CON EL
GOLETE, PRONTO VENDRÁ LA NAVE!
¡HOY NOS HEMOS GANADO
UN BUEN DESCANSO!

¡ESTAS LOCO CRODFI!
VOY A DUCHARME Y ME LARGO
AL LUPANAR... NO PUEDES NI
IMAGINARTE... ¡SON DIVINAS!



LAS MUÑECAS HABÍAN LLEGADO
EN EL ÚLTIMO COHETE
CARGUERO DESDE BLEKOS II.

LOS MUCHACHOS
HABÍAN SUSPIRADO
ALINIADOS.



ES MUY DIFÍCIL TRABAJAR EN LA NOCHE INMENSA DEL VACÍO, TIENES
QUE HABLAR Y HABLAR PARA OLVIDARTE QUE TRAS EL CERCO ILUMI-
NADO POR LOS FOCOS NO HAY NADA. HUYES DEL PENSAMIENTO
OPRESOR DE TU PEQUEÑEZ QUE LENTAMENTE TE INVADE...



...LUCHAS CONTRA LAS NAUSEAS QUE TE PRODUCE RESPIRAR UNA Y
OTRA VEZ TU MISMO ALIENTO SOFOCADO... LLEGA UN MOMENTO
EN QUE TE DESPRENDERIAS DEL MONDO HERMETICO HACIENDO
ESTALLAR TUS PULMONES... DICEN QUE HAY QUIEN LO HA HECHO.
PERO ESAS SON HISTORIAS DE VIEJOS MINEROS.

¡ERES UN TIO RARO CRODFI!
PERO ME CAES BIEN A PESAR
DE TUS MANÍAS Y DE TU DES-
PRECIO A LAS ANDROIDES
DESPUES DE TRES AÑOS
DE NO VER A UNA MUJER
DE VERDAD, COMO TU
AMADA MARLOU.



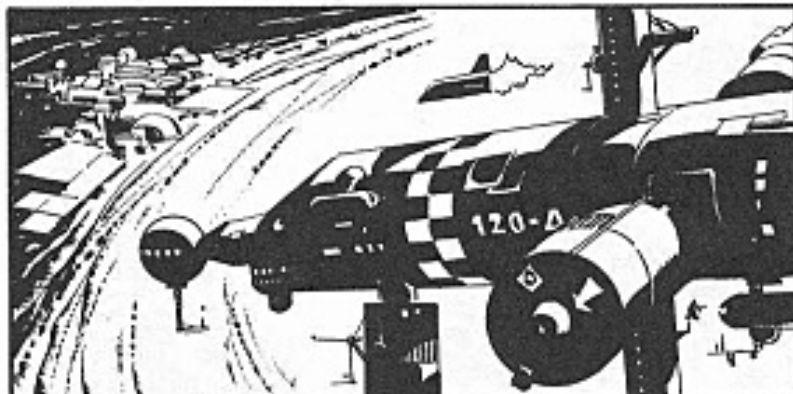
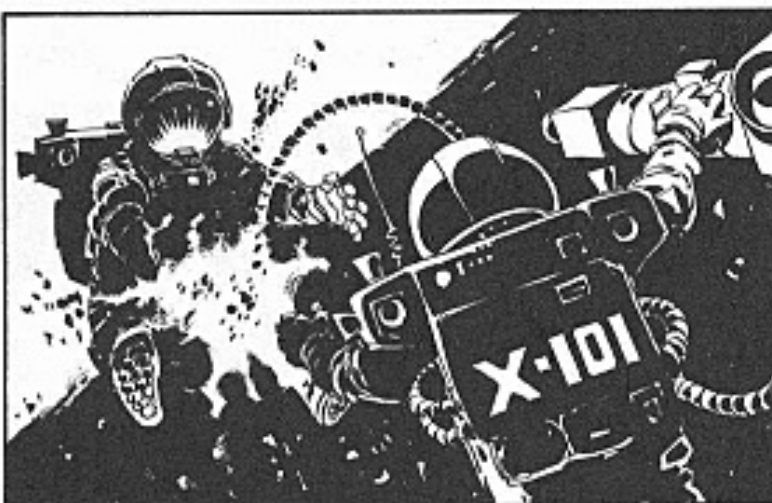
AÚN LES FALTABAN SEIS LARGOS MESES PARA
VOLVER A BLEKOS II CON LOS SUFICIENTES
CRÉDITOS PARA PODER RESPIRAR UNA TEMPO-
RADA COMO HOMBRERES LIBRES, O PARA
VOLVER EN UN FRASCO CON UNA ETIQUETA
NEGRA... UN BUEN RECUERDO PARA TENER
SOBRE EL TELEVISOR... ¡MIRA, ERA TIO CRODFI
QUE SE FUE DE MINERO POR UN AMOR LOCO!

¡NO VIVAS MÁS CHICO! TODO ES UNA TRAMPA DE LA COMPAÑÍA. NOS TIENEN TRES AÑOS EN ESTE INFIERNO Y CUANDO ESTAMOS A PUNTO DE ESCAPAR TRAEN A SUS ANDROIDES PARA VOLVERNOS LOCOS, Y CADA VEZ QUE FIRMAS UN VALE TE ATAS A LA COMPAÑÍA POR MÁS Y MÁS TIEMPO...



¿Y QUE QUIERES? ¿QUE ME VUELVA LOCO CON ESTE DOLOR EN LAS ENTRAJAS?

¡CALMA CHICO, CALMA!



TODO FUE MUY RAPIDO, PERO CRODFI SE DIÓ CUENTA DE QUE EL CHICO NUNCA NECESITARÍA VOLVER AL LUPANAR.

LA ENFERMERÍA ERA BLANCA Y LIMPIA, OLÍA BIEN, A AIRE APENAS RESPIRADO. EL CHICO TENÍA TAMBIÉN LA CARA MUY BLANCA, CRODFI SUPO QUE HABÍA LLORADO.



¡HEY CHICO! ¿COMO ESTAS?

MAL CRODFI, ME LO HAN CORTADO TODO...



NO TENGAS MIEDO. EL SEGURO DE LA COMPAÑÍA TE COBRIRÁ UN BUEN TRASPLANTE.

¡PERO NO SERÁ LA MÍA!... NUNCA...



BIEN CHICO... ESAS COSAS PASAN Y LUEGO SE OLVIDAN.



¡CRODFI, TIENES QUE HACERME UN FAVOR!

¿LO QUE QUIERAS CHICO!









NO HABÍA DUDA, NO RECORDABA EL LENGUAJE DE SUS PADRES.
UN CLARO CASO DE DEGENERACIÓN GENÉTICA.





¿SIEMPRE SE SIGUE ESTE SISTEMA CUANDO UN HOMBRE SE ESCAPA DEL ASTEROIDE?

NORMALMENTE NO, PERO EN ESTE CASO EL COMODORO LUKI DICTÓ SUS PROPIAS ORDENES.



¿POR QUE RAZÓN?

¿TE PARECE BIEN QUE SE LO PREGUNTE MAÑANA?

¡TDCADO!



NO ES UN HOMBRE LIMPIO, USA LOS INTERESES DE LA COMPAÑÍA PARA ACRECENTAR SU PROPIA FORTUNA. CREO QUE LA COMPAÑÍA LO SABE PERO NO PARECE IMPORTARLES DEMASIADO MIENTRAS EL CINTURÓN MINERO SIGA PRODUCIENDO TODO LO QUE SE!



¿SABES MAS PRECIOSA, MUCHO MAS!

Y LA ATRAJE HACIA MI PARA QUE TUVIERA DEMOSTRARMelo. DESPUES DE TODO... CON NO FIJARME EN EL MASCARON DE PROA...



VOLVI A REPASAR EL EXPEDIENTE MIENTRAS ME DIRIGÍA AL ESPACIOPUERTO CON UN VALE FIRMADO POR EL SR. RAMA QUE ME AUTORIZABA A LLEGAR LIBREMENTE AL PLANETOIDE MINERO.



HAROLD CRODFI, MINERO, CON UN CONTRATO DE TRES AÑOS Y MEDIO A PUNTO DE FINALIZAR, SIN PENALIZACIONES, COMPORTAMIENTO PERFECTO Y, DE PRONTO, UN DIA DESTROZA UNA MUÑECA DE DOS MIL CREDITOS, OBLIGA A UNA NAVE CORREO A TRAERLO A BLECOSII Y...



... DESPUES LE DESTROZA LA CABEZA AL PILOTO. TODO UN RECORD PARA UN COMPORTAMIENTO PERFECTO. AHORA TENIA QUE ENCONTRARLO PARA ESCARMIENTO DE TODOS.



TENIA QUE DEMOSTRAR QUE LA COMPAÑÍA NO SE DEJABA BURLAR. POR ELLO YO RECIBIRIA UNA GRAN CANTIDAD DE CREDITOS CON LOS QUE PODRIA OLVIDAR EL SABOR AMARGO DE ENCONTRAR A UN POBRE HOMBRE DESQUICIADO A SABER POR QUE RAZONES.

BOGEY, ERES UN MAL MUCHACHO, PIENSAS DEMASIADO.
SIEMPRE TE LO DIGO.



ERAN VERDADEROS PROFESIONALES.
CONTRAJE LOS MÚSCULOS Y LES
DEJE HACER...



COMO VERAS,
NO TE HEMOS
ROTO NADA.



¡AH, NO ME ACORDABA...
CROAK !!



¡ DURANTE LOS
TRES DIAS DE VIAJE
TENDRAS OCAISION
DE MEDITAR SOBRE
ESTO !

¡VAYA CON EL SR. RANA, DESPUES DE TODO RECORDABA EL
LENGUAJE DE SUS PADRES !



EL MEDICO ME INDICÓ UNA CAMA.

¡ESTE ERA
SU COMPAÑERO!

EL NIÑO ESTABA CALLADO CON LA
MIRADA PERDIDA EN ALGÚN
LUGAR QUE YO NUNCA PODRÍA
VER.

¡HOLA!

¿QUIEN ERES?

LA COMPAÑÍA
ME HA ENCARGADO
ENCONTRAR A CRODFI. YA
TE PUEDES IMAGINAR PARA
QUE Y POR QUE.

¡ESTABA LÓCO, LE DI
EL PASE Y MIRA LO
QUE HIZO!

¿QUE HIZO?

¡NO PODÍA SOPORTARLAS,
DECÍA QUE ERAN
MAQUINAS, NO MUJERES!
TENIA LA FOTO DE SU
CHICA PEGADA EN LA
PUERTA DE SU ARMARIO
Y NO DEJABA DE
MIRARLA.
¡ASÍ PASABA HORAS
Y HORAS!

¿ASÍ QUE
CRODFI TENÍA
UNA CHICA?

¡SI, UNA CHICA BAJO CONTRATO EN
EL RESTAURANTE DE LA COMPAÑÍA EN
BLEKOS II...

...UN CONTRATO DE SIETE AÑOS. ELLA HABÍA VENIDO
DESDE CALICE CUANDO HUBO LA PESTE. AUN
ESTABA PAGANDO SU TRANSPORTE. POR ESO, EL...

...VINO AQUÍ PARA CANCELARLO Y
HACERLA LIBRE... ESTABA LÓCO...
¡MIRE LO QUE HIZO CON MI PASE!
¡ERAN DIVINAS, UNAS MUJECAS
DIVINAS Y MIRA LO QUE HIZO!

¡BUENO CHICO,
CALMATE!

¡ÉL ME LLAMABA ASÍ
Y TAMBIÉN ME DECÍA
QUE ME CALMARA!

EL CAPATAZ SE SENTÍA IMPORTANTE, TAN SOLO, PORQUE ESTABA MÁS PRISIONERO CON SUS GALONES QUE CUALQUIERA DE LOS HOMBRES QUE MANDABA.

AQUÍ ESTÁ SU CATRE. NO SE LLEVÓ NADA. PARA MÍ QUE SE VOLVIÓ LOCO, LES PASA A MUCHOS. UN DÍA SE QUITAN EL TRAJE Y SE DEJAN ESTALLAR ALLÍ FUERA.

107

¿QUE DICE?

107

¿POR QUE NO SE LES PERMITE BAJAR A BLEKOS II?

LA FOTO, ERA UNA BONITA FOTO TRIDIMENSIONAL...

106

VOLVÍ A LA BASE Y PREGUNTÉ POR EL TÉCNICO DE MANTENIMIENTO DE LAS MUÑECAS.

SEX

RAR

DESPUÉS DE TRES AÑOS NO SE PUDO CONTENER... ¡BUENO! LO DEJE TODO TAL COMO LO TENÍA, ASÍ ME LO ORDENARON Y...

BLA, BLA
BLA...

A LA COMPAÑIA NO LE ES RENTABLE.

UN ALMACEN DE BOTELLAS DE GAS DE WHISKY. ASÍ HABÍA RESISTIDO TRES AÑOS SIN MUJERES Y CON LA COMPAÑIA DICIÉNDOLE TRABAJA, TRABAJA, TRABAJA...

...Y ELLA ERA PRECIOSA. PODRÍA DECIR QUE YO TAMBIÉN HABRÍA VENIDO AL ASTEROIDE POR UNA MUJER ASÍ, PERO... SERÍA MENTIRA.

¡SÍ, CLARO QUE ME ACUERDO DEL CASO!



¿QUE TAL SU GARGANTA SR. BOGEY?

MUCHO MEJOR DESDE
QUE ME VISITARON
LOS ESPECIALISTAS.

¡ME ALEGRO!

¿LEYO MI
INFORME?

SI, PERO NO LO ENTIENDO.

¡VAYA SI LO ENTIENDE!
LE ESTOY HABLANDO DE UNA
MUCHACHA QUE ESTABA TRABA-
JANDO EN EL RESTAURANTE DE
LA COMPAÑIA SIRVIENDO A LOS
EJECUTIVOS Y DESPACHANDO
SONRISAS, CON UN CONTRATO
POR SIETE AÑOS...
Y ESA MUCHACHA PARECE
HABER DESAPARECIDO
EN EL AIRE.
DE ESO LE ESTOY
HABLANDO.

Y DICE QUE
SE LLAMABA...

MARILOU ARDENY, LLEGADA
A BLEKOS CON UN CONTRATO
DE LA COMPAÑIA, FICHA DE RECEP-
CION R-726.425.

PERO TODO ESTO ES
RIDICULO ¿YO NO SE NADA!
¿ES COSA DE PERSONAL!

¡Y TAM PERSONAL!
¡USTED, PERSONALMENTE, RETIRO
LA FICHA!
ME PREGUNTO QUE DIRA LA
COMPAÑIA DE TANTAS
IRREGULARIDADES.

¡LA COMPAÑIA
CONFIA EN
MÍ!

¡PERO EL CONSEJO NO!
DE ESTA USTED HACIENDO
DEMASIADO PODEROSO,
DEMASIADO APRISA Y
ESO CREA DEMASIADOS
ENEMIGOS.

¡CUIDADO CON
SU TOMO, SR BOGEY!





ERA UN BUEN CERDO EN UN MUNDO DE CERDOS. LA HABÍA
CHANTAJEADO, LE HABÍA LLENADO EL CUERPO DE TERROR Y
ESPERANZA HASTA QUE HABÍA CEDIDO. SE HABÍA DEJADO
DUPLICAR, PROSTITUIR SU CUERPO EN MILES DE MUECAS
PARA ESCAPAR A UN CONTRATO... Y CAER EN LAS MANOS
DEL SR. RANA...





ELLA BUSÓ MIS BRAZOS... OTROS BRAZOS...



¡GRACIAS... GRACIAS!



SR. LUKI, NECESITO VERLE...
¡SI, ESTA TODO A PUNTO DE
TERMINAR!

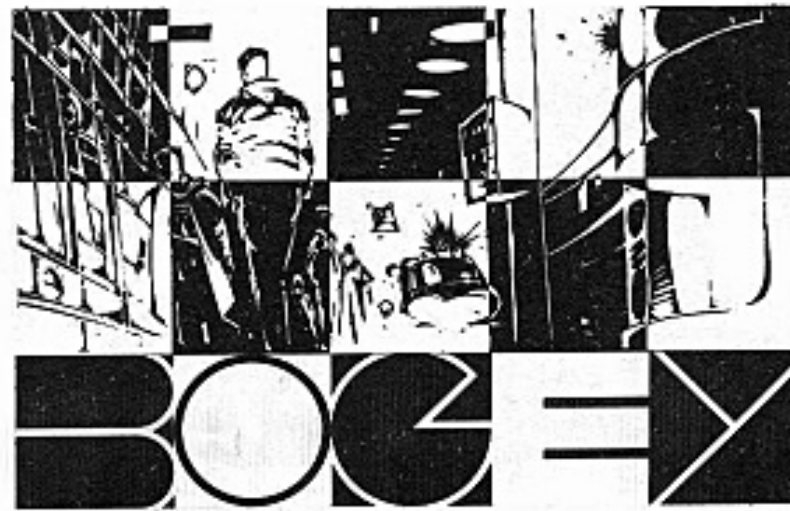


YA SE QUE, DEBIDO AL
CARACTER DE ESTE ASUNTO,
CONVIENE SER DISCRETOS.
¡NO SE PREOCUPE!



¿EN EL SOTANO DICE?
¡DE ACUERDO,
SR. LUKI!

HABÍA TENIDO UNA LARGA CONVERSACION CON EL CONSEJO, ELLOS, CHICOS DISCRETOS TAMBIEN, ME DIERON QUE CUALQUIER SOLUCION SERIA BUENA ANTES QUE EL ESCANDALO LLEGARA A LA COMPANIA... YO SOY UN BUEN RESUELVE ESCANDALOS Y, ADEMAS, ESTABA DESEANDO MATAR AL SR. RANA.



BOGEY

**Ascensión y caída
del imperio de Trigan.**

**De próxima
aparición**



**A todo
color**

**La más fantástica epopeya
del comic de ciencia ficción.**

POR CIERTO QUE...

Si, sí, ya sé que se ha dicho muchas veces, pero hay que insistir, lo siento mucho: en general, lo más flojo de los comics es el argumento.

Hay que insistir en ello porque es una cuestión de supervivencia. El comic es un género literario, como el teatro o el cine y solo es visual en tanto que se sirve de imágenes «para relatarnos una historia». Si la historia nos aburre, poco puede hacer el grafismo para darnos la pildora. Y de ese poco es de lo que, con honrosas y meritorias excepciones, se está nutriendo mayormente el sufrido y fiel aficionado. Y conste que esto ocurre en todas partes, porque yo he presenciado como editores extranjeros compraban material (o lo rechazaban) sin leerlo, vicio que yo creía que solo existía en España. Los franceses son los que parecen prestar más atención a la parte literaria y eso se nota, y así les va.

No quiero decir con ello que todas las historias tengan que ser inteligentísimas y profundas. Eso es lo que creen algunos y por eso hay que tragar tanta pedantería muchas veces. El comic es algo muy amplio, que puede ir dirigido a personas muy diferentes, de gustos distintos y da lo mismo que sea para hacernos sonreír o para distraernos por el puro placer de la aventura, como si es para hacernos reflexionar. La gama es muy amplia, debe ser lo más amplia posible, pero por favor, que no aburra, que entretenga, que divierta, que interese, porque se trata de un arte-entretenimiento y un entretenimiento que aburra sólo sería una lamentable paradoja.

Hay un género literario que ha dado verdaderas joyas y al que se han dedicado los más grandes escritores del mundo: me refiero al relato, al cuento corto. Por extrañas razones, no sé si de moda o de conveniencia económica de los editores, ahora se consume más la novela larga. Pues bien, yo creo que el comic debería abrir sus brazos a los escritores jóvenes o no tan jóvenes, eso es lo de menos, y estimularles a colaborar en dignificar y hacer más atractivo el género.

¿Que eso costaría más dinero? ¡Naturalmente! ¿Y qué? Si se quiere atraer a más gente, hay que ofrecer más calidad. Hoy el comic es algo más que una tira diaria en un periódico, que se le regalaba al público como una «gentileza» y que éste leía porque de todas formas ya la había pagado por el mismo precio.

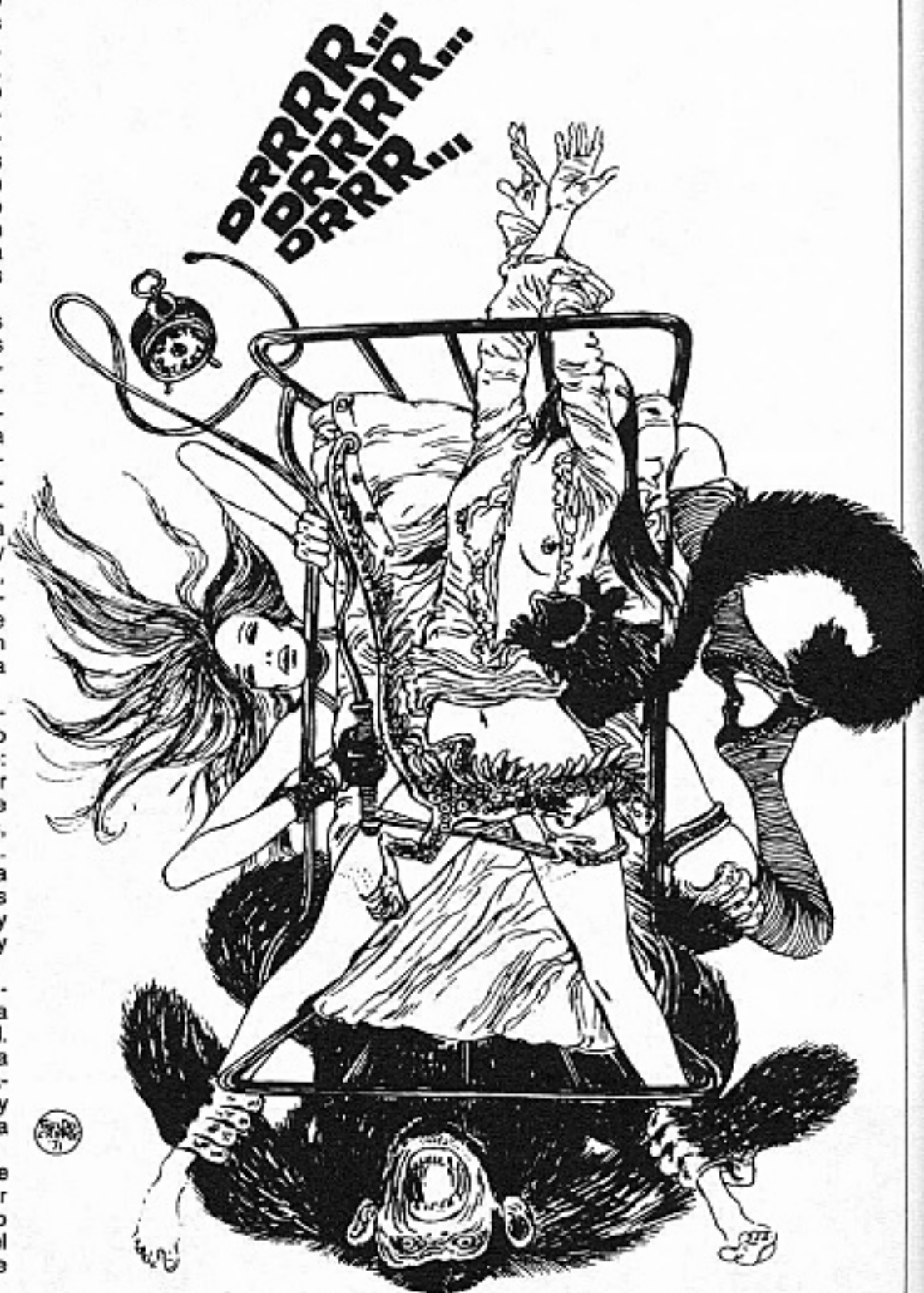
Decir que los argumentos son el talón de Aquiles de la historieta no es descubrir América, ya lo sé, se ha dicho y escrito muchas veces. Pero es que conocer el síndrome, dar un diagnóstico, no sirve

de nada si no se aplica rápidamente el tratamiento oportuno.

Y no son sólo los editores los que se han de concienciar, sino una parte del público y de los comentaristas (me gusta más decir «los comentaristas» que «la crítica») que solamente alaban o critican la calidad del dibujo, terreno éste, por lo demás muy subjetivo, olvidando que se

trata ante todo de una historia más o menos buena, narrada con más o menos eficacia.

Lo dije antes y lo repito: es una cuestión de supervivencia para el comic en general, pero a nosotros, lo que más nos debe preocupar es la buena salud del nuestro.





El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS

DE ETERNIDAD

C.GODARD y JULIO RIBERA

(1ª parte)





¡ESTO ES INAUDITO! ¡HACE DÍAS Y DÍAS QUE AXLE NO SALE DEL LABORATORIO Y QUE, EN CUANTO ABRE LOS OJOS, SE ATIBORRA DE SOMNÍFEROS PARA DORMIRSE INMEDIATAMENTE!



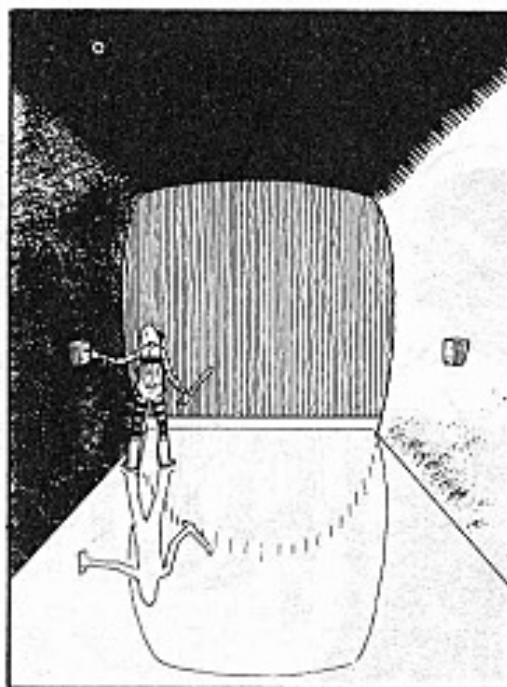
¡PUTRIDECES! ¿ES QUE HA RENUNCIADO A A TODA DIGNIDAD?... ¿CÓMO PUEDE UNO ACEPTAR PASARSE LA VIDA TENDIDO SOBRE UNA MESA, BOQUIABIERTO, CON LAS PIERNAS FOFAS Y LOS OJOS CERRADOS, ERRANDO COMO UNA SOMBRA ENTRE SOMBRAS, ATRINCHERADO EN EL IMPERIO DE LOS SUEÑOS COMO UN LOCO EN SU LOCURA?



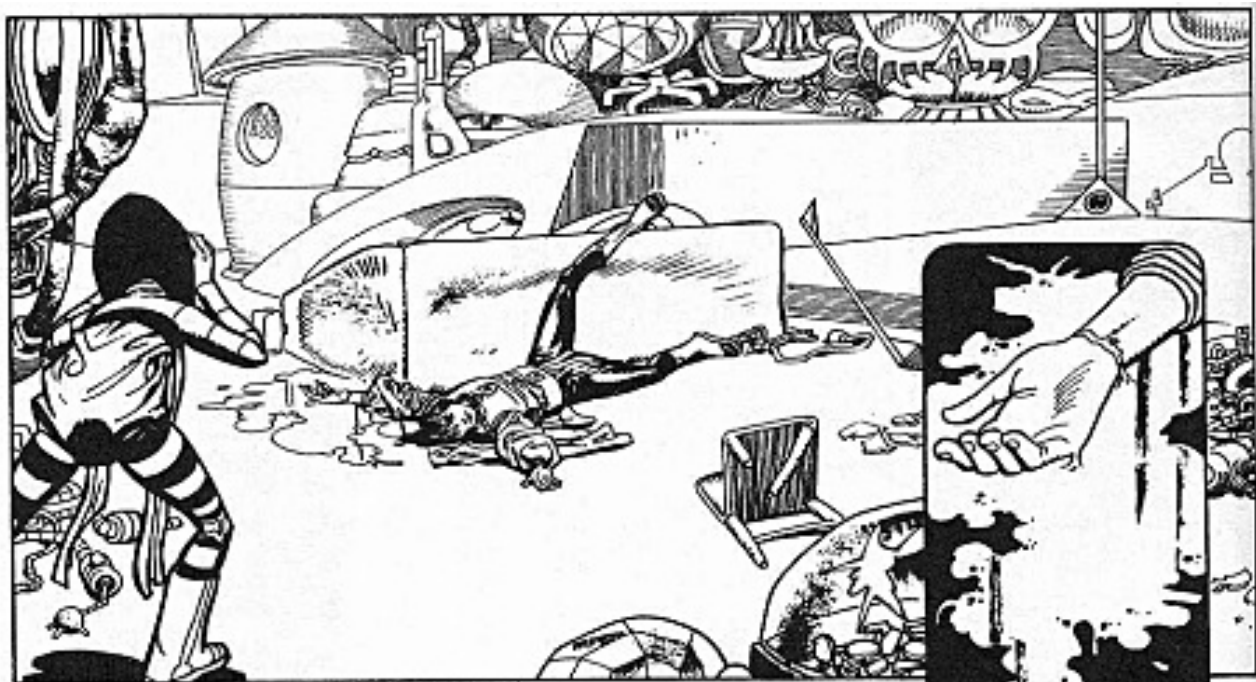
¡¡¡HARTO Y ARCHIHARTO!!!
¡SE ACABÓ LA ÉPOCA DEL TRANSLATOR, AXLE! **¡¡¡SE ACABÓ!!!** ¡ESTE APARATO DIABÓLICO ES UNA DROGA, Y VOY A DESINTOXICARTE EN DOS PATADAS!
¡VAS A VER!...



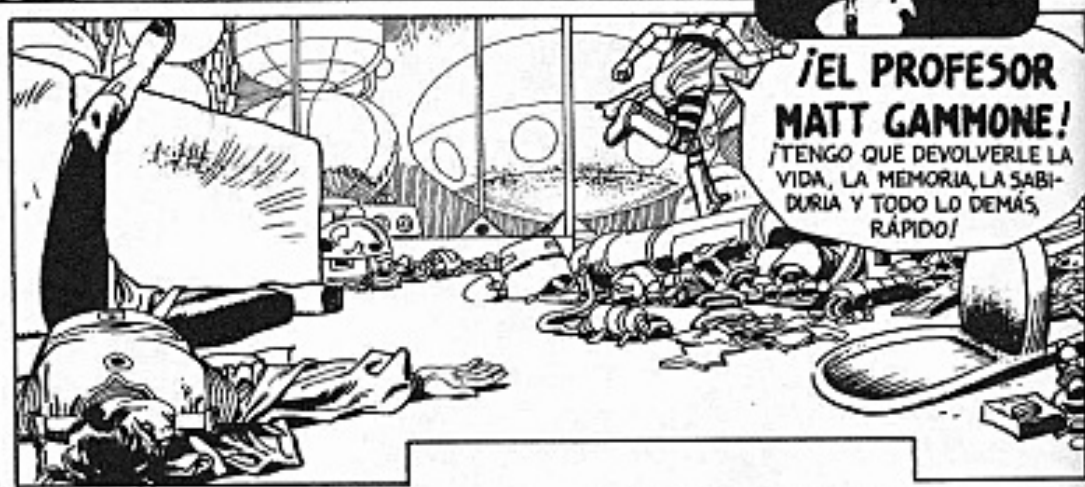
¡A BASTONAZOS DE HIERRO EN LA CONDENADA MÁQUINA!



¡OH, DIOSES CIEGOS E IMPLACABLES! ¡SED MALDITOS POR HABER PERMITIDO ESTO!



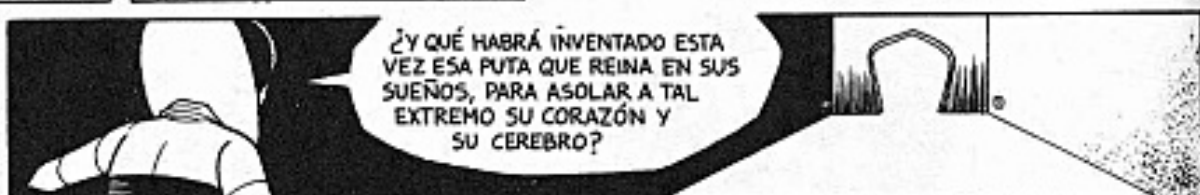
CASI ESTÁ FRÍO Y SU MIRADA SE HA APAGADO. ¡Y YO, QUE HE VIVIDO TANTO Y TANTO, LO IGNORO TODO DE LA CIENCIA QUE SALVA LOS CUERPOS, LOS POBRES CUERPOS!



¡EL PROFESOR MATT GAMMONE!
¡TENGO QUE DEVOLVERLE LA VIDA, LA MEMORIA, LA SABIDURÍA Y TODO LO DEMÁS, RÁPIDO!



¡AXLE, MI POBRE AXLE! ¿POR QUÉ NO ME DIJISTE NADA? ¿POR QUÉ NO COMPARTISTE NI UNA MIGAJA DE TUS TORMENTOS? ¡PARA MÍ, ESA MIGAJA HUBIERA SIDO UN FÉSTIN! ¿POR QUÉ?



¿Y QUÉ HABRÁ INVENTADO ESTA VEZ ESA PUTA QUE REINA EN SUS SUEÑOS, PARA ASOLAR A TAL EXTREMO SU CORAZÓN Y SU CEREBRO?



¡BIEN! ¡MANTENGAMOS LA CALMA! ¡PROCEDAMOS CON ORDEN!... ¡NADA DE ENERVARSE Y QUEMAR UN CIRCUITO POR SOBRECARGA, NO ES EL MOMENTO!... ¡PUTREDIOSES! ¿DÓNDE ESTÁN LAS BOBINAS MEMOSENSORIALES DEL PROFESOR?

POF!

¡UF! ¡AQUÍ ESTÁN!... ¡VOY A CONECTAR TODO LO QUE HE PODIDO ARRAMBLAR EN ESOS CONDENADOS CAJONES DE CIENCIA MÉDICA! ¡CUANTO MÁS SEPA, MEJOR!



¡POR EL DIOS MUMSH, AMO! ¡NO SE QUÉ ME PASA HOY, ME SIENTO ANQUILOSADO!



¡LAS CONSIDERACIONES SUBALTERNAS, PARA LUEGO! ¡YA SE DESENTUMECERÁ CORRIENDO! ¡SIGAME, Y AL GALOPE, PROFESOR!



VEAMOS, MUSKY: SABE QUE CUANDO SE ME DESPIERTA ASÍ NO ESTOY DE HUMOR PARA CORRETEAR. ¿QUÉ SUCEDE?



¡AXLE SE HA SUICIDADO!



UNAS HORAS MÁS TARDE...

TRANQUILÍCESE, HIJO MÍO. SE HA SALVADO. AHORA DUERME Y ME HE OCUPADO DE QUE NO SUEÑE. PERO DOS MINUTOS MÁS Y... HUBIERA TENIDO QUE TRABAJAR CON UN CADÁVER...



CONOZCO A AXLE DESDE SIEMPRE. EN ESE ALMA HAY CONTRADICCIONES Y EVIDENTES DEBILIDADES, GUSTO POR EL FRACASO Y CIERTA COMPLACENCIA CON LA DESGRACIA. PERO DE ESO A OPTAR POR EL SUICIDIO... ¡NO, ESE GESTO NO PARECE COSA SUYA!



¿QUÉ HABRÁ PODIDO DESCUBRIR AL OTRO LADO QUE SEA TAN TERRIBLE QUE NO HAYA PODIDO SOPORTAR SU REVELACIÓN?

HA QUEMADO BOBINAS ENTERAS, PERO ALGUNAS HAN ESCAPADO DE SU RABIA DESTRUCTORA Y QUEDAN BASTANTES PARA PROPORCIONARNOS UNA PISTA... ¿Y EL DIFUSOR HOLO?



HA GOLPEADO A CIEGAS POR TODAS PARTES, PERO LOS ORGANOS VITALES FUNCIONAN. RECONECTO UN PAR DE CABLES Y PODEMOS EMPEZAR A PROYECTAR...

HABRÍA QUE TRATAR DE SABERLO, PORQUE, SI NO, TEMO QUE EN EL FUTURO...

¡LAS GRABACIONES HOLOGRÁFICAS DE SUS SUEÑOS! ¡VENGA, PROFESOR!



ME PREGUNTO SI... CASI ME AVERGÜEN-
ZO DE... FRANCAMENTE, MUSKY,
ALGO HAY DE PROFUNDAMENTE CHO-
CANTE EN TENER LIBRE ACCESO
A LOS MÁS SECRETOS RECO-
VECOS DE UN ALMA...

¡AL DIABLO
CON SUS ESTÚ-
PIDOS ESCRÚPU-
LOS, PROFESOR!
¡APRIETE ESE CON-
DENADO BOTÓN!
¡HAY QUE
HACERLO!

A PESAR DE TODO... A VECES CASI ME
ALEGRO DE CARECER, COMO TODOS
LOS HUMANOIDES DE MI CATEGORIA,
DE LA FACULTAD DE SOÑAR!

¡PUTRECULO,
MATT! ¡CIERRE EL
PICO Y TRATE DE
COMPRENDER LO
QUE ESTÁ VIENDO!

¡HOLA,
VAGABUNDO!

¿QUIÉN
ME LLAMA?

¡QUIEN NUNCA MÁS TE DEJARÁ
DESCANSAR, AXLE
MUNSHINE!
¡NI A ESTE LADO
NI AL OTRO!
¡SOY EL
SEÑOR DEL
JUEGO!

¡NO RECO-
NOZCO SEÑOR! ¡VE-
TE AL DIABLO! ¡NI
ERES DE AQUÍ NI
TIENES DERECHO
A SERLO!





¡VEN, AXLE! ¡VEN A MIRAR DEL OTRO LADO! ¡VEN! EL ESPECTÁCULO VA A COMENZAR...

¿QUÉN ERES, CARA EN SOMBRAS?

¡SOY EL QUE SE INFILTRA POR DOQUIER, COMO ANTAÑO LOS PIRATAS EN LOS MARES, PARA SAQUEAR, INCENDIAR, ARRASAR, SIN QUE NADA, NI LEYES NI FRONTERAS NI MURALLAS PUEDAN CERRARME EL PASO!...

¡SOY EL INTRUSO!

¿Y A ELLA, AXLE MUNSHINE? ¿LA RECONOCES?

NO, NO, ESO NO! ESO NO!

¡HE OIDO TU VOZ, AXLE! ¡ESTOY SEGURA! ¿DÓNDE ESTÁS?

¡CHIMEER, DULCE AMIGA, TIERNA CARNE! ¡AQUÍ ESTOY! ¡VEN! ¡VEN!

ESO NO... ESO NO... ESO NO...

BOM BOM BOM



BIEN, PEQUEÑA,
BIEN. ¿A QUÉ
VIENE AHORA
ESTE ESCÁN
DALO?



¡DÉJEME PASAR! ¡SABE USTED,
EL QUE HA TOMADO LA
APARIENCIA DE AXLE PARA
ACOSARME... ESTABA AHÍ, ES-
CONDIDO DETRÁS DE UN ÁR-
BOL! ¡ME HA PERSEGUIDO
HASTA AQUÍ! ¡AÚN NOTO
SU ALIENTO EN MI
CUELLO...!



¡VAMOS, VAMOS, HIJA MÍA!
¡BASTA DE SUSPICACIAS! ¡MIRE
DETRÁS DE USTED!... ¿VE
COMO NO HAY NADIE?



¡MIRA, MIRA BIEN POR AQUÍ, AXLE
MUNSHINE, PORQUE ES AHORA
CUANDO LA ATRAPO Y
TE LA ROBO!!!



Noooo...



YA NO HAY SALIDA, NI
PARA ELLA NI PARA TÍ,
AXLE MUNSHINE.
¡AHORA ES CUANDO
LA ATRAPO Y TE
LA ROBO!





CRISS...
CRISS...
CRISS...

¡VAMOS, PARA QUÉ
TE RESISTES! ÁBREME,
MI TIERNA Y HERMO-
SA LOCA...

¡NOOO,
NO ABRIRE!
NO, NO,
NO...



ADEMÁS, ¿CÓMO SE HA
INTRODUCIDO EN LA
CASA?

JE JE JE

¡AXLE ME
HA ABIERTO!



¡DETENTE, DEMONIO! ¡NO
TE ENSAÑES CON ELLA, CUYA
RAZÓN FLAQUEA! ¡DE ACUERDO,
ME HAS VENCIDO! ¡DIME
QUÉ DEBO HACER Y OBEDE-
CERÉ!
¿QUE DESEAS?



NO
TARDARÁS
EN SABERLO...



LOCA SOBERBIA, TIBIA Y LE-
CHOSA, DE PERFUMADO SUDOR...
¡NO TEMAS! UNAS PUERTAS SE
DERRIBAN A HACHAZOS, Y OTRAS
REQUIEREN OTRO TIPO DE
HERRAMIENTA...





JE JE JE...



¡PUTRE-
MIERDA! ¡Y
ELLA, BLAN-
DA COMO
LA MANTECA,
PALPITA SIN
DEFENDERSE!
¡QUÉ ESPAN-
TOSA PESA-
DILLA!

NO ES UNA PESADILLA, MUSKY.
ESE HOMBRE DE CARA BORROSA
EXISTE. SABE LO
QUE SE HACE Y LO
QUE QUIERE
CONSEGUIR.
**¡ES UNDE-
MONIO!**



¡VAMOS, MATT, USTED DE-
LIRA! ¿EN SERIO
PRETENDE QUE...?

¡UN
MOMENTO, MUS-
KY! VEAMOS ESTA
SECUENCIA, QUE
ESTÁ CASI
INTACTA...



EN ESTA CASA -¿SABE USTED,
INSPECTOR?- NO HAY QUE
SORPRENDERSE DE NADA. A
MENUDO LOS INQUILINOS SON
EXTRAÑOS... SI HUBIERA DE
INQUIETARME CADA
VEZ QUE...

DEJE-
MOS ESO, SE-
ÑORA.
HÁBLEME DE
ELLA...



TRES
DÍAS.

**¡¡¡TRES
DÍAS!!!**

¿Y NOS AVISA
AHORA?

NO ERA MALA... A MENUDO HABLABA DE UN
HOMBRE A QUIEN ESPERABA, QUE VIVÍA...
EEHH... EN LAS ESTRELLAS, Y QUE TRATABA
INCANSABLEMENTE DE REUNIRSE CON ELLA, Y...
¡EN FIN! ¡LA POBRE DELIRABA! LA PRUEBA:
ÚLTIMAMENTE ESTABA CONVENCIDA DE QUE
UN DESCONOCIDO LA SEGUÍA POR TODAS
PARTES...



¡YA! ¡PERO HAN DERRI-
BADO SU PUERTA A
HACHAZOS!

¡CON ESA GENTE
NUNCA SE SABE...!
¡ES MUY CAPAZ DE
HABERLA ROTO ELLA
MISMA, SÓLO POR
FASTIDIAR!

DEJÉMOLO TAM-
BIÉN. ¿CUÁNTO TIEMPO
HACE QUE HA DESA-
PARECIDO?



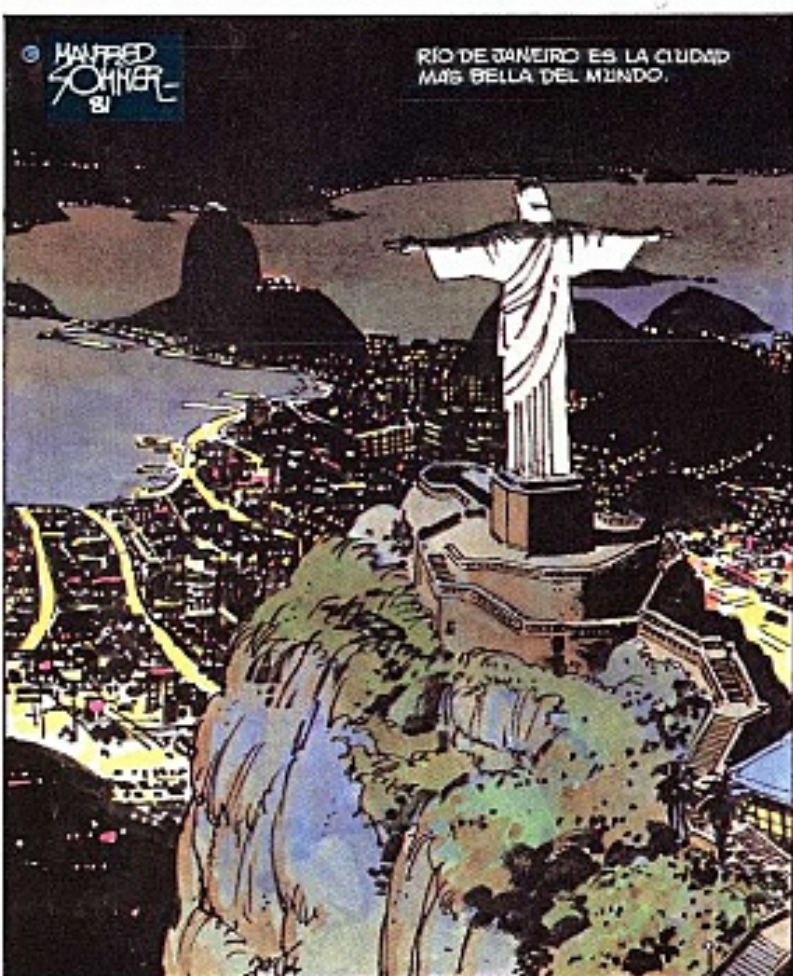
PRIMERO CREÍAMOS EN UNA FUGA... AQUÍ SUELE PASAR...
CASI SIEMPRE VUELVEN POR SU PROPIA VOLUNTAD,
CUANDO TIENEN HAMBRE... PERO ESTA TARDE, ALBERTO,
EL JARDINERO, HA ENCONTRADO **ESTO** EN
EL BOSQUE...



CARNIVAL

FRANK
CAPPA

MEMOIRAS DE UN CORRESPONSAL.



¿EN... QUÉ?
¡ME HA ASUS-
TADO!

NO CREO
QUE EN ES-
TAS CIRCUN-
STANCIAS AL-
GUIEN PUEDA
ASUSTAR-
SE.

NO... CLARO.
¡VÁRGUESE!
¡DEJEME
EN PAZ!

TE LO ADVIER-
TO: ¡POBRE
DE TI COMO
HAGAS ESO!

¿AH SÍ? ¿Y POR
QUÉ?

PODRÍE COMO LO
HAGAS TE DOY DOS
BOFETADAS QUE TE
VUELVO LA CARA
AL REVÉS.

¿QUE ME VA A QUÉ? ¡¿A, JA, JA! ¿NO
SE DA CUENTA DE QUE LO QUE HA DICHO
ES UNA IDIOTEZ?

SÍ, DESDE LUEGO, PERO
HABÍA QUE GANAR TIEM-
PO.

POR OTRO LADO HE CON-
SIGUIDO MI PROPOSITO:
NADIE SE MATA DESPUÉS
DE HABER REÍDO. ¿NO
CREES?

¡NO SE ACERQUE,
IDIOTA! ¡ERA UNA RI-
SA NERVIOSA!

HANFRED
SOMMER



ERA DE SÃO PAULO. SE LLAMABA TERESA. 21 AÑOS. RICA. HUÉRFANA DE PADRE. LA MADRE SE HABÍA VUELTO A CASAR CON UN DIPLOMÁTICO Y VIVÍA EN EUROPA. TODO EN ELLA ERA SOLEDAD Y DESAMPARO.

PARECES ESCANDINAVO O HOLANDÉS.

¿PORQUE SOY RUBIO? ¡TÓPICOS! EN ESPAÑA E ITALIA TAMBIÉN HAY RUBIOS CON OJOS AZULES. TAMBIÉN PODRÍA SER RUSSO, FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, JUDÍO... ¡CUALQUIER COSA!

ME LLAMO FRANK. SOY ESCRITOR Y PERIODISTA Y TENGO PASAPORTE CANADIENSE, PERO EN REALIDAD NO SÉ DE DONDE SOY.

¿ME QUIERES EMBORRACHAR? EN FIN, ¡POR TU FELICIDAD! OYE, ¿DE VERAS ES TU CUMPLEAÑOS?

CLARO QUE NO. YO NACÍ UN 27 DE MAYO.

BUENO, ESA ES UNA LARGA HISTORIA. TE LA CONTARÉ ALGÚN DÍA, SI ES QUE NO TIENES DEMASIADA PRISA EN MATARTE... ¿UN POCO MÁS DE CHAMPÁN?

¿VES COMO ERES RARO? ¿Y COMO ES QUE NO CONOCES TU ORIGEN?

¡GEMINIS! BUENO,
DA IGUAL, ¡FELIZ
NO-CUMPLEAÑOS!

GRACIAS, ¿Y
TÚ, DE QUÉ
SIGNO ERES?

LEO. ¡HAMMM!
LOS GEMINIS SOIS
MUY RAROS, NO
SÉ SI LEO Y GÉ-
MINIS...

NO TE PREOCU-
PES, NO RECUER-
DO HABERTE PE-
DIDO QUE TE CA-
SES CONMIGO...

TIENES RAZÓN,
¡QUE TONTA SOY!
PERDONA, ME
HAS HECHO BE-
BER DEMASIADO.

...TE LO PIDO AHORA: ¿QUIE-
RES CASARTE CONMIGO?
PREVIA PROMESA DE NO SUICI-
DARTE HASTA QUE ME CANSE
DE TI, CLARO.

MIRA, YA SÉ QUE ES UNA BROWA, PERO
NO VUELVAS A HABLARME DE ELLO ¿ENTEN-
DIDO? SIN EMBARGO TE DIRE UNA COSA:
ME GUSTAS, FRANK, ME GUSTAS
MUCHO.

GRACIAS, TÚ
A MÍ TAMBIÉN.
MUCHO.

¿HASTA
CUÁNDO
PIENSAS
PASEAR?

REALMENTE YO NO ME ATREVÍA
A DEJARLA SOLA.

HASTA QUE AMANEZCA,
TÚ Y ESTA CIUDAD SOIS
LO MÁS BELLO QUE
HE VISTO NUNCA. QUIE-
RO PASEAR CON VOSO-
TRAS DOS TODA LA
NOCHE...

FRANK: ¿SABES
QUE ERES UN
CURSI?

ESCUCHA ESTO:
ALGUIEN DIO:
"NO HAY NADA
MÁS CURSI QUE
UN AMANEZCER,
PERO, POR
SUEKTE DIOS
NO LO SABE".

MIRA, YA ESTA AMANE-
CIENDO... DESDE LUEGO
ES HERMOSO.

SÍ, CURSI O NO, CADA
AMANEZCER, CADA NUEVO
DÍA ES UN REGALO
MARAVILLOSO.

MANFRED
SCHNER



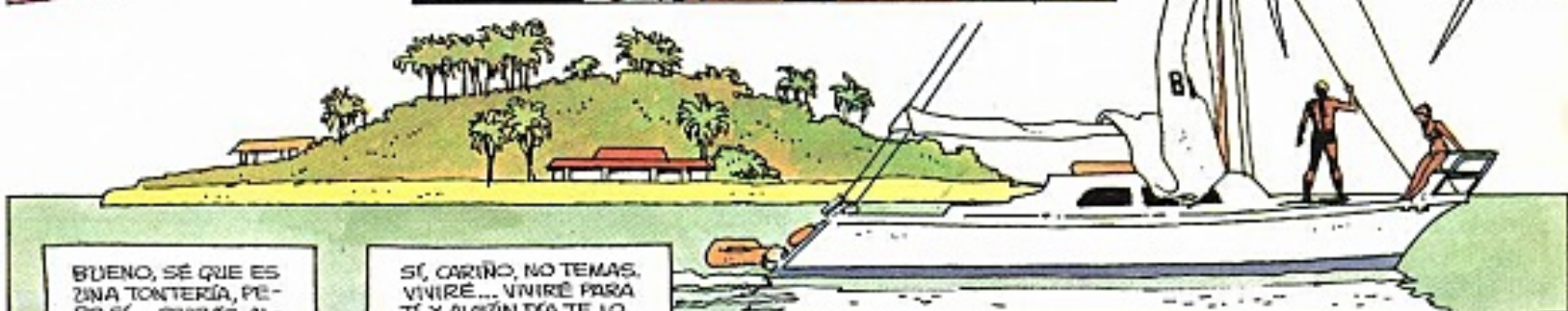
NO PIENSO DE-
JARTÉ, TERESA.
NO PIENSO SEPA-
RARME DE TI.

CALLA, FRANK, POR
FAVOR, NO HABLEMOS
DE ESO. ¡ABRAZAME!
¿QUERES? ¡TENGO
MIEDO!

VOLVÍ A AMAR CASI SIN DARMÉ
CUENTA DESPUÉS DE MUCHO TIEM-
PO... SIN EMBARGO, YO SENTÍA
QUE AQUEL AMOR ERA ALGO EXTRA-
ÑO. ERA COMO LA MÚSICA BRASILE-
ÑA QUE NOS RODEABA CONSTANTE-
MENTE: ALEGRE EN EL RITMO...
PERO TRISTE EN LA MELODÍA.

DESDE LUEGO NO TE
VOY A PREGUNTAR POR
QUÉ QUERÍAS SUICIDAR-
TE, PERO SI TE DICE
QUE SI ERA POR ALGÚN
TIPO, NADIE VALE TAN-
TO COMO PARA QUE
NOS MATEMOS POR
SU CULPA...

¿ESTÁS
CELOSO?



BUENO, SÉ QUE ES
UNA TONTERÍA, PE-
RO SÍ... QUIZÁS AL-
GO, SIN EMBARGO,
NO ES ESO LO QUE
IMPORTA. LO IMPORT-
ANTE ES QUE NO VUELVAS A
INTENTAR NUNCA MÁS ESE
DISPARATE. YO... NECESITO
QUE VIVAS.

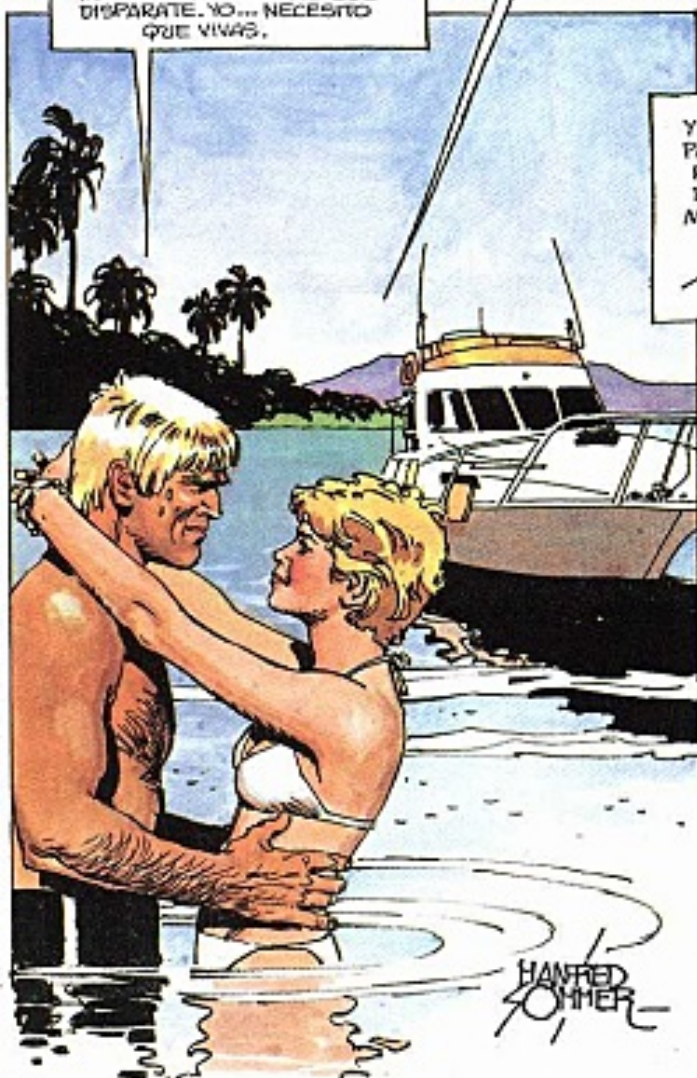
SÍ, CARÍÑO, NO TEMAS.
VIVIRÉ... VIVIRÉ PARA
TÍ Y ALGÚN DÍA TE LO
CONTARE TODO.
¡TE LO PROME-
TO!

Y ASÍ
PASA-
RON
DOS
MESES.

MAÑANA ES EL PRIMER
DÍA DE CARNAVAL Y SE-
GÚN PARECE ES OBLIGA-
TORIO DIVERTIRSE MU-
CHO. ¿QUÉ QUIERES
QUE HAGAMOS?

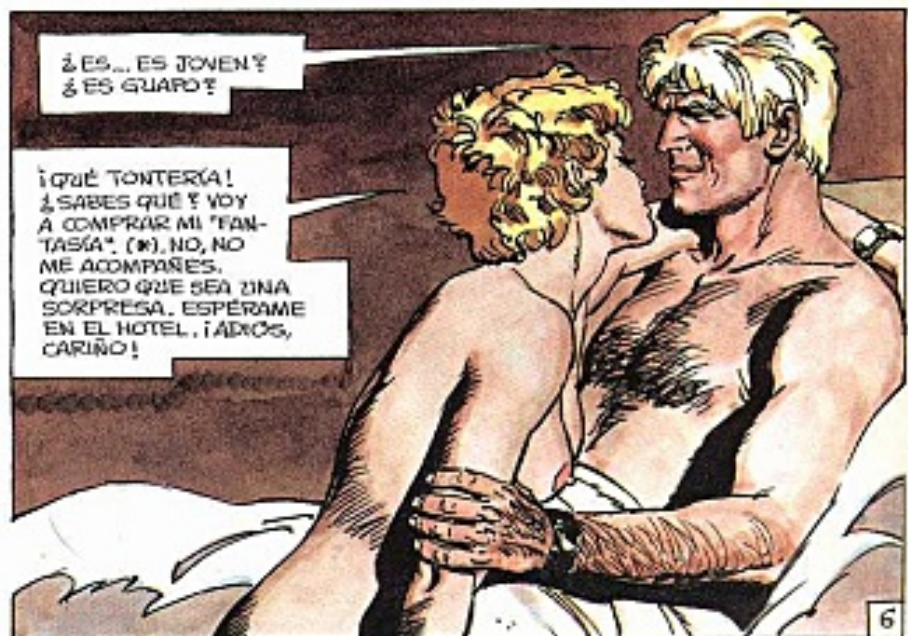
¡EH, "MENINHA", LE ES-
TOY HABLANDO A USTED!
¿OTRA VEZ PENSANDO
EN MI RI-
VAL?

¿EH,
QUÉ? ¡OH,
PERDONA!



¿ES... ES JOVEN?
¿ES GUARO?

¡QUÉ TONTERÍA!
¿SABES QUÉ? VOY
A COMPRAR MI "FAN-
TASÍA". (*). NO, NO
ME ACOMPAÑES.
QUIERO QUE SEA UNA
SORPRESA. ESPÉRAME
EN EL HOTEL. ¡ADIOS,
CARÍÑO!



(*) "FANTASÍA": DISFRAZ, EN EL CARNAVAL BRASILEÑO.



¿O SENHOR FRANK
CAPPA? UM MENSA-
GEM PRA VOÇÊ.

OBRIGADO.

"FRANK, AMOR MÍO: ME DUELE DECIRTE ESTO,
PERO TE PROMETÍ QUE EN SU DÍA TE LO EXPLICA-
RÍA TODO. TU RIVAL ES MUY VIEJO Y PEO: SE
LLAMA **CÁNCER**. YO NO QUERRA SUFRIR Y TÚ ME
QUITASTE EL POCO VALOR QUE HABÍA REUNIDO
PARA ACABAR DEPRISA..."



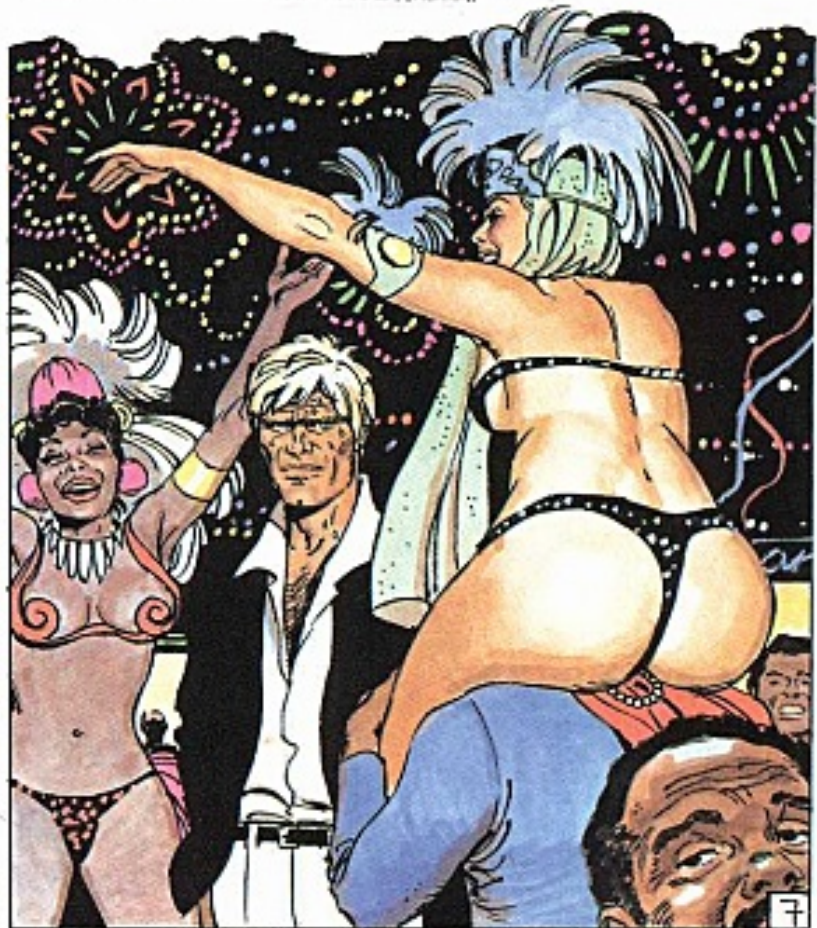
HARPER
SCHIER

Pero no te culpes. No estoy segura de
haber podido hacerlo, y en todo cas-
lo que tenga que sufrir ahora es un
buen precio a cambio de estos dos meses
de amor, ternura y comprensión.
¡gracias, gracias por todo!



"ES INÚTIL QUE ME BUSQUES:
EL NOMBRE QUE TE DI ES
FALSO. CUANDO LEAS ESTA
CARTA YA NO ESTARÉ EN RÍO,
NI SIQUIERA EN BRASIL. SE
ACABÓ EL CARNAVAL, AMOR.
POR LO MENOS PARA MÍ..."

"... PORQUE A PARTIR DE AHORA
COMIENZA LA DEGRADACIÓN DEL CUERPO
Y DEL ESPÍRITU, Y YO QUIERO QUE ME
RECUERDES TAL COMO YO ERA EN REALIDAD,
NO COMO VOY A SER A PARTIR DE AHORA."



* ADIÓS, AMOR, ADIÓS, NOBLE AMIGO. YA HAN COMENZADO LOS
DOLORES Y ESA ES LA SEÑAL. MORIRÉ QUERIÉNDOTE.
RECUÉRDAME, FRANK,
¡RECUÉRDAME...! *



¡AH, SÍ: RIO DE JANEIRO ES SIN DUDA LA CIUDAD MÁS BELLA DEL MUNDO ... Y LA MÁS ALEGRE!



FIN

QUIEN ES...

LUIS BERMEJO



Un día del ya lejano 1948, un novel dibujante hace su aparición en la escena tebeística española. Firma Luis a secas. Poco después utilizará su apellido Bermejo y finalmente adopta su firma definitiva: **Luis Bermejo**.

Luis Bermejo Rojo, nace en Madrid el 12 de agosto de 1931 y pasa sus primeros años en esta ciudad hasta que la familia decide trasladarse a su ciudad de origen, Albacete, en busca de mayores oportunidades. En esta ciudad, **Bermejo** tiene ocasión de conocer a **Miguel Quesada**, el cual será quien más tarde le proporcione el primer trabajo en una editorial de tebeos.

Fruto de la amistad entre **Quesada** y **Bermejo**, éste conoce a **Manuel Gago**, cuñado de **Quesada** y a través suyo entra a trabajar en la editorial Valenciana. Su primer trabajo consiste en rotular las historietas de «El Guerrero del Antifaz», llegando con el paso de los meses a pasar a tinta algunas viñetas. Es así como bajo la tutela de **Gago**, consigue la primera colección propia: «**El Rey del Mar**», en la que se ve obligado a seguir inconfundiblemente el estilo **Gago** que tanto éxito alcanzaba entonces. Tras esta colección, de la que se publicaron 46 números, **Bermejo** se traslada de nuevo a Madrid y allí toma contacto con la editorial Rollán que le propone la adaptación a la historieta de la serie de novelas de **Alfonso Manzanares**, F.B.I. Es así como surge, en 1951, la serie «**Aventuras del F.B.I.**» que alcanzará un gran éxito comercial.

En 1956 vuelve a Valencia y ficha por la editorial Maga, para la que realiza la primera serie de «**Apache**» con la que cosecha otro buen éxito y «**Roque Brío**» que pasa prácticamente desapercibida. Es entonces, con el final de la década de los cincuenta, una época de crisis para el mercado español, cuando la mayoría de autores comienzan a mirar hacia otros mercados, a través de las agencias de dibujantes. Así **Bermejo** no es excepción y comienza a producir para Inglaterra a través de Bardon, **Selecciones Ilustradas** y **Luis Ferraz**. Dibuja sobre todo páginas de «guerra», pues el tema bélico es el que más en boga estaba entonces, hasta que le llega la oportunidad de dibujar un gran personaje: «**Héroes de Esparta**», creado por **Frank Bellamy**, al que sucede. Con esta serie **Bermejo** logra imponerse internacionalmente, pues realiza su mejor trabajo, hasta entonces, dibujando magistralmente. Mientras trabaja para los ingleses realiza colaboraciones esporá-



Luis Bermejo

dicas en España y entabla relación con **Roy D'Ami**, un gran historietista italiano, que le abre también el mercado de aquel país.

Para el mercado español colabora en ilustraciones de portadas, en la década

de los sesenta («**Pantera Negra**», «**Flecha Roja**», «**El Caballero Blanco**», etc.) y en el álbum de cromos «**Los Vikingos**» de editorial Maga.

Siguiendo el camino de la mayoría de profesionales, comienza a publicar para el incipiente mercado norteamericano, con la llegada de los setenta, para la Warren, en estas típicas historietas de ciencia ficción y terror que el lector español conoce sobradamente, pues se han publicado de rebote en revistas como «**Vampus**», «**Rufus**», y similares.

Alternándolo con este tipo de trabajos, **Luis Bermejo** ha ido realizando otra clase de obras, como la versión en historieta de «**El Señor de los Anillos**», la réplica de «**Los Anillos de Elibarin**», algunas historietas breves, producidas para Norma como «**El Motín del Crosel**» (ver **CIMOC** n.º 3) o «**El Mago**» y sus recientes personajes western, «**Mestizo**» y «**Jon Khe**» publicados en **HUNTER** y **SARGENTO KIRK**, en los que en la actualidad sigue trabajando.



EL MAGO

POR
BERMETO



© LUIS BERMETO

CAPITÁN, SE
OLVIDÓ DE LIMPIARLOS,
ESTÁN SU-
CIOS.



PUES ES VERDAD,
ESPERA, AHORA
VERÁS...



¡OH! ¡BRILLANTES
COMO EL SOL!...
¡ES USTED UN MAGO!



MÁS, MÁS...
¡POR FAVOR, OTRA
MAGIA...!



OTRO DÍA,
PEQUEÑA, OTRO
DÍA...



CAPITÁN BLUMMER,
UNA CARTA PARA
USTED...

...DEL MINISTERIO
DE LA GUERRA...

¿MALAS NOTICIAS?

MI HIJO HA MUERTO.
SU AVIÓN FUE ABATI-
DO... LE HAN CON-
CEDIDO UNA
MEDALLA.

SIENTO LO DE
DE TU HIJO, BLUMMER.
LO SIENTO MUCHO.

GRACIAS, AMIGO.
¿PUEDES LLEVARME
HASTA
BERGEN?

BERGEN ES ZONA DE COMBATE,
LLEGAREMOS EN CINCO HORAS, SI
NO ENCONTRAMOS LA CA-
RRETERA CORTADA.

¡NO! NECESITO
ESTAR ALLÍ EN VEINTE
MINUTOS.

PERO ESO ES IMPOSIBLE, BLUM-
MER. HAY DOSCIENTOS KILÓME-
TROS, HASTA BERGEN.

¡NO!, NO LO ES PARA MÍ.
¡DÉJAME EL VOLANTE!

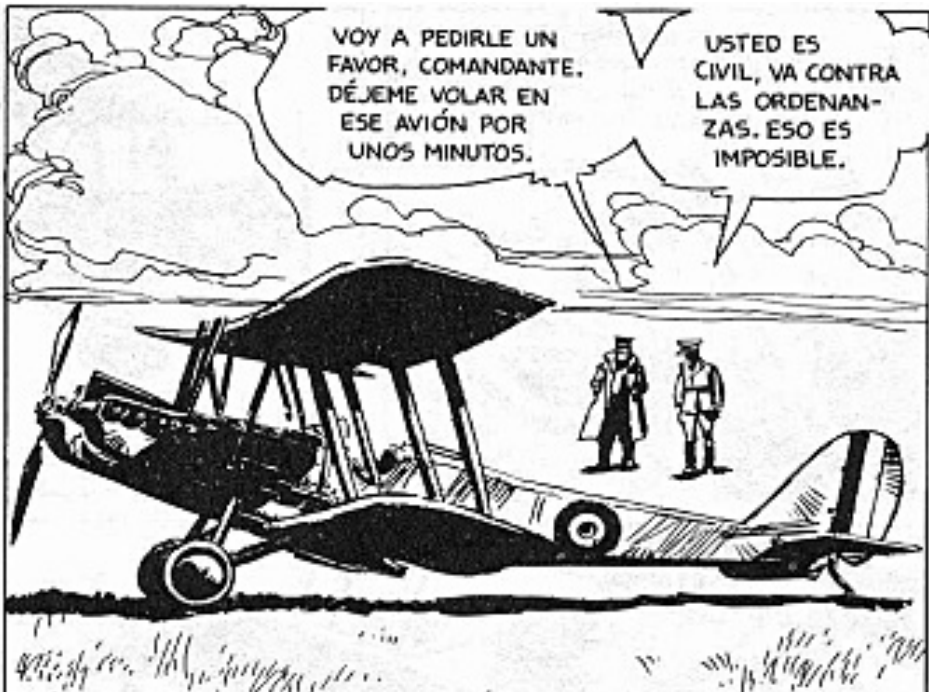


LA SUPERIORIDAD
DEL ENEMIGO ES ABRU-
MADORA, SUS AVIONES SON
MÁS RÁPIDOS Y NUESTRAS
BAJAS SON CUANTIOSAS
CADA SEMANA, SR.
BLUMMER.



VOY A PEDIRLE UN
FAVOR, COMANDANTE.
DÉJEME VOLAR EN
ESE AVIÓN POR
UNOS MINUTOS.

USTED ES
CIVIL, VA CONTRA
LAS ORDENAN-
ZAS. ESO ES
IMPOSIBLE.



NO ESTARÍA DE MÁS
ECHAR UN VISTAZO AL
FUTURO... Y PARA ESO,
NECESITO UNA MÁQUINA
ENTRE MIS MANOS...

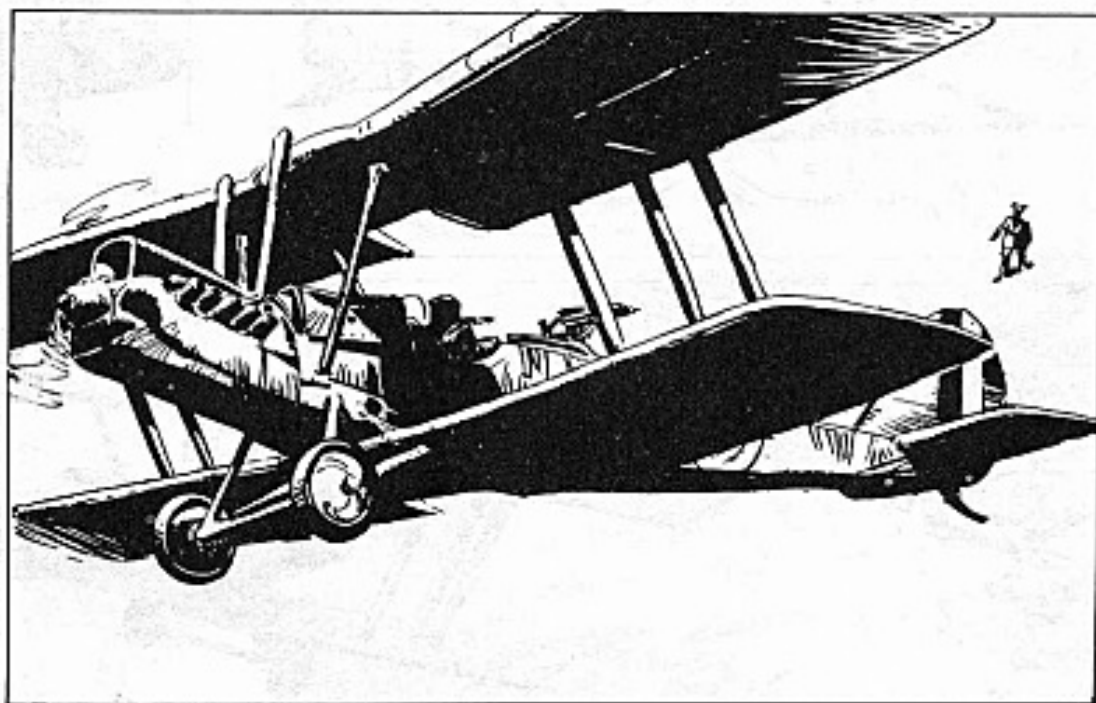
SR. BLUMMER, HA SACRIFICADO
USTED MUCHO POR SU PATRIA,
MERECE ESTA SATISFACCIÓN,
PERO IRÉ CON
USTED...



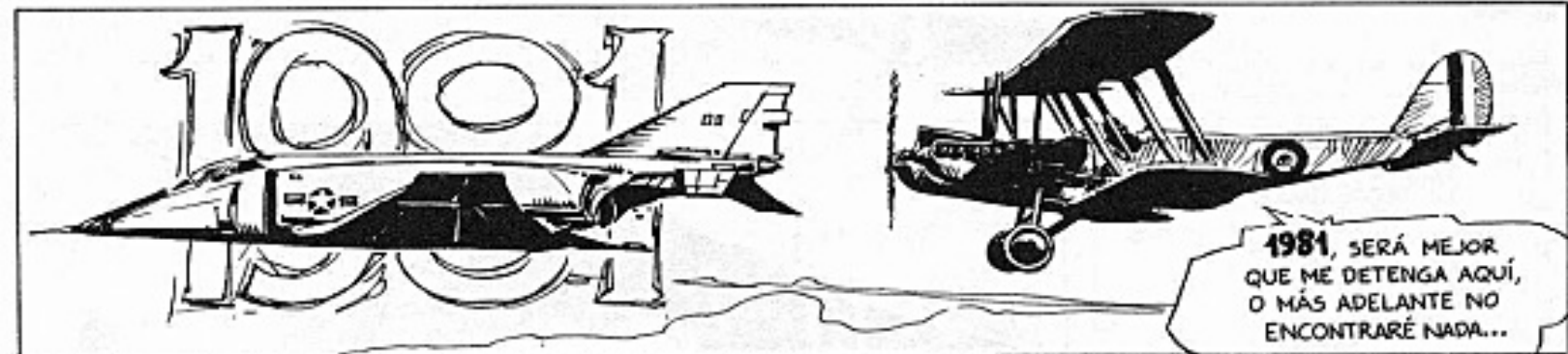
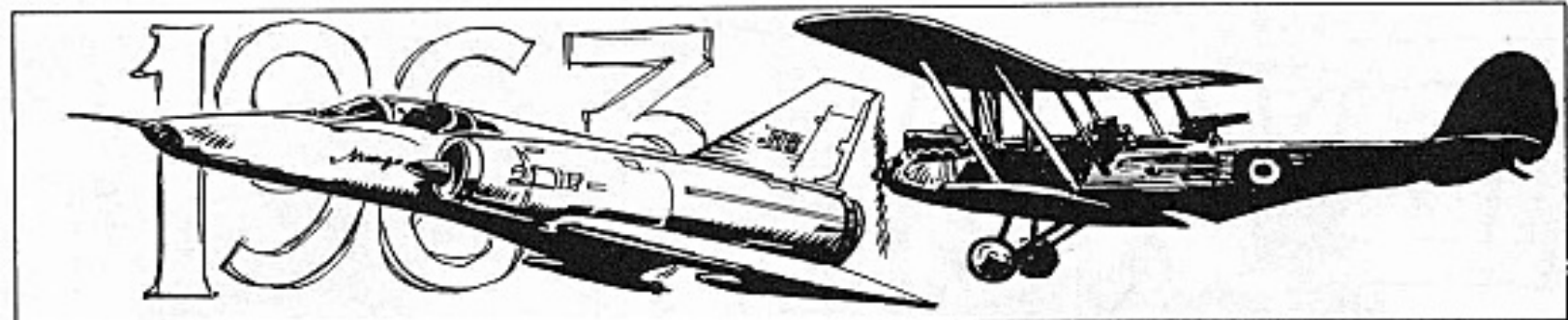
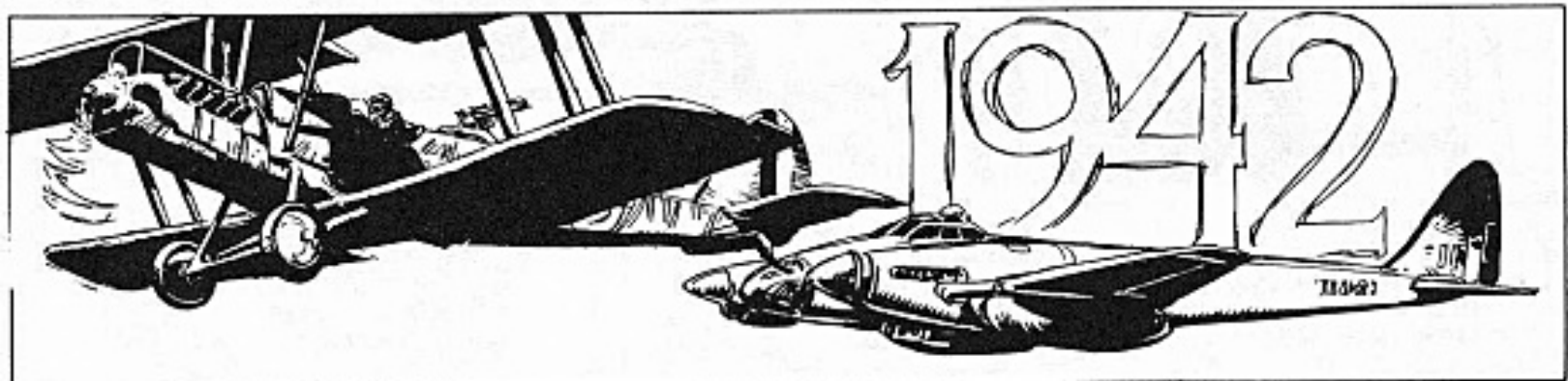
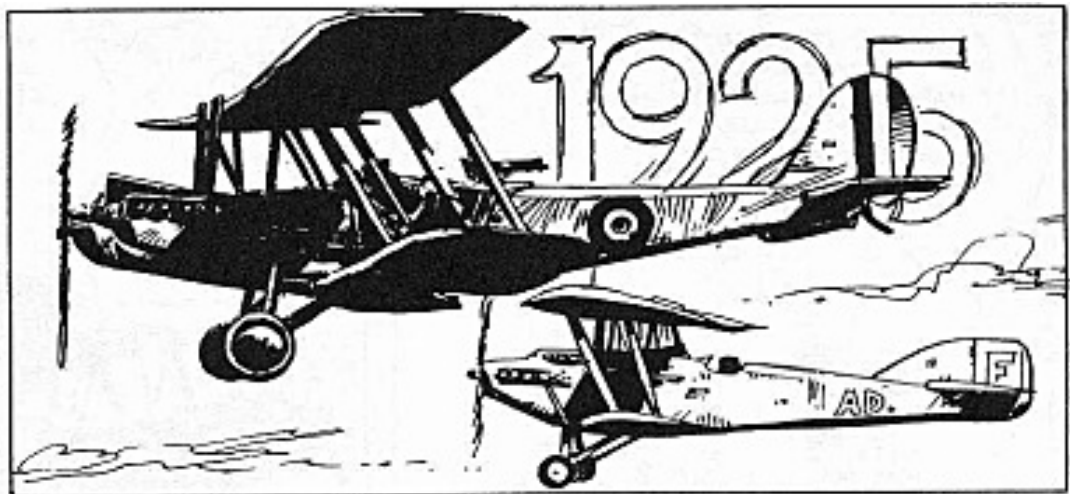
COMANDANTE,
EL TIMÓN DE COLA
PARECE ATASCADO.
¿QUIERE MIRAR,
POR FAVOR?

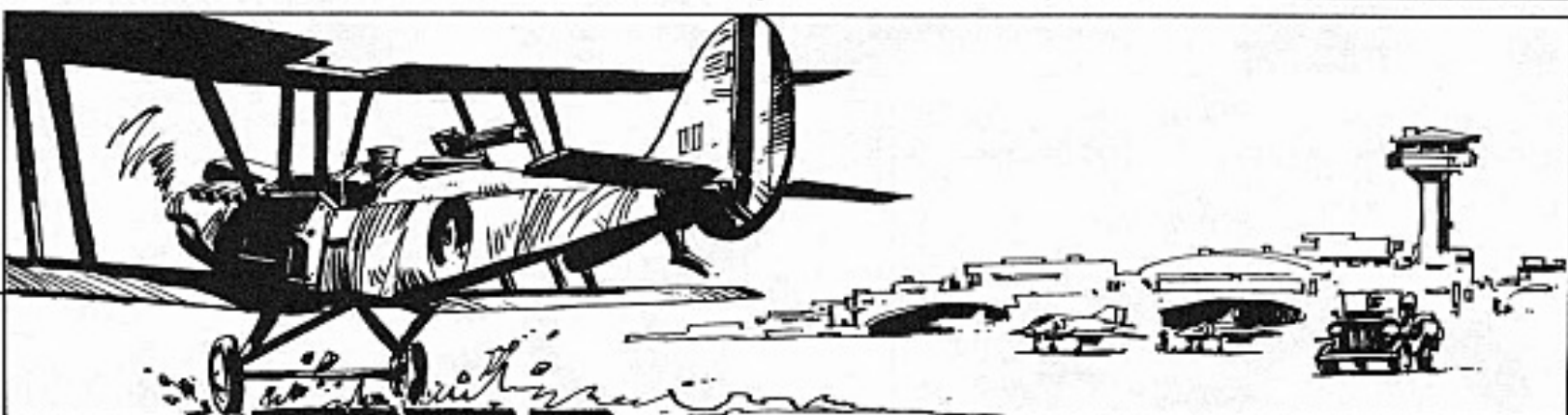
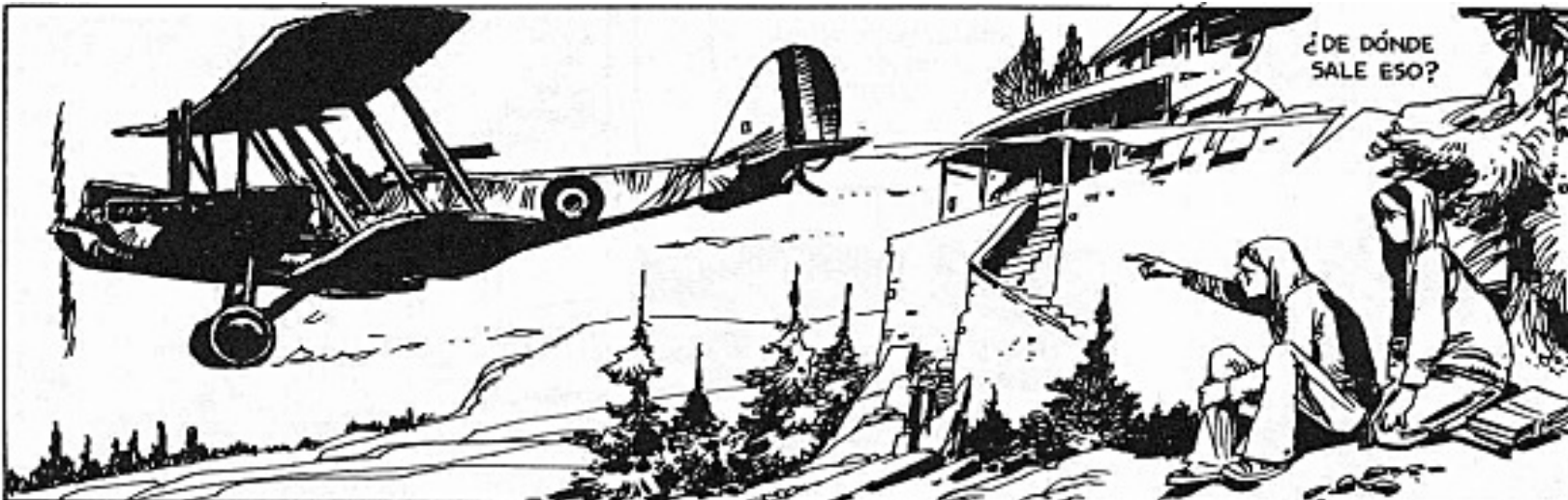


¡EH, USTED!
¡SEÑOR BLUMMER,
NO PUEDE HACER
ESO!...



VEAMOS QUE HAY
EN LAS DÉCADAS POR
VENIR... LA AVIACIÓN DEBE
HABER AVANZADO MUCHO.







¡NO HA DEJADO
NI UNO, ASOMBROSO!



ESE LOCO DE BLUMMER
OTRA VEZ. ¿TENDRÁ ÉL
ALGO QUE VER CON ESA
MÁQUINA INFERNAL?



EL TRAJE DE VUELO
NO LO PUDE DEVOLVER
PERO EL PHANTOM LO
DEJÉ INTACTO...

... BUENO, LIMPIO DE
MUNICIÓN, NI UNA
SOLA BALA...



¿NO DICE
NADA, CAPITÁN?

ESOS PHANTOM
SÍ SON BUENOS
CACHARROS, PERO
HASTA 1981 NO
HAY NADA QUE
HACER

VAYA, SE HA
QUEDADO
MUDO...



SR. BLUMMER, HAN OCURRIDO
COSAS ASOMBROSAS Y CREO QUE
USTED HA TENIDO ALGO QUE VER...
NO VOY A PREGUNTARLE NADA,
PERO GRACIAS. LA SITUACIÓN HA
CAMBIADO. AHORA TENEMOS UN
RESPIRO HASTA QUE LLEGUEN
AVIONES Y PILOTOS DE
REPUESTO...



¿Y CÓMO SA-
BES QUE LA GUE-
RRA ACABARÁ EN
1918? ¡AH, CLARO!
ERES UN MAGO.

© LUIS BERMEO

dejad que se acerquen a mí

BAJO LOS CASQUOTES DE LA CIUDAD DERRUIDA
AÚN QUEDABAN MUCHOS "TESOROS", LOS MISE-
ROS RESTOS DE AQUEL PASADO EN QUE TODO
HABÍA SIDO APARENTE PROSPERIDAD... SOLO ERA
CUESTION DE CAVAR Y TENER SUERTE.

EL
ALMACÉN
ESTABA A
TRES MANZANAS
DE ESTA PLA-
ZA... SEGURO.

TIENE QUE SER
AQUEL EDIFICIO
DERRUIDO... NOS
ESPERA
UNA BUENA
PALIZA.

© Controlled by NORMA.

TE TOCA LLENARLAS A
TI HOMBRE... ʒ, ʒ, ʒ...
BEBES MÁS QUE UN
CAPULLO.

QUE UN
CAMELLO, RISI-
TAS... QUE
UN CAMELLO.

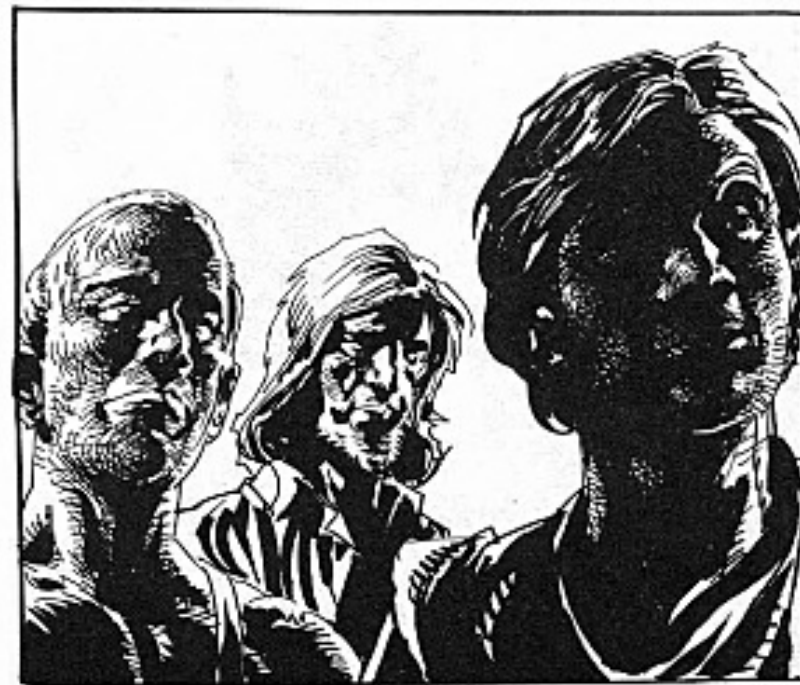
¿Y QUÉ
DEMONIOS ES UN
CAMELLO?

LA CULTURA DE RISITAS
DEJABA BASTANTE QUE
DESEAR... Y LAS RATAS
ERAN CADA DÍA MAS LISTAS
Y NUMEROSAS...

¡¡AYÚDEME
SEÑOR!!
...¡¡AYÚDEME!!

TODO UN SÍMBOLO.





AQUELLO NO ERA UN JUEGO...
NI UNA BROMA PESADA... ERAN PE-
QUEÑAS BESTIAS VOLVIENDO DE LA
CAZA... Y YO ERA SU PRESA.



¿SERÁ MEJOR QUE ME SOL-
TEÍS ANTES QUE LO HAGA YO...!
¿ME ESCU-
CHAS!?



ORFELINA
DE
SAN JUAN

SECRETARÍ

CÁLLATE... ¡¡ UNA SOLA PALA-
BRA MÁS Y TE MATO!!
¡¡ TE MATO!!



LAS CANTIMPLORAS... ¡¡ HABÍAN QUE-
DADO COLGADAS EN EL PORTAL!!



SI LAS VEÍAN AÚN PODRÍAN SACARME
DE AQUEL INFIERNO.



ASÍ QUE ESTA ES LA CARNE QUE HABÉIS CAZADO... UNA CARNE QUE ME MIRA Y QUE SEGURAMENTE HABLARÁ... PERO QUE SOLO ES UN "ANIMAL" DESTINADO A SER COMIDO.

461
37
+ 50
548

2 1
- 1
4 1
+ 6
12 12
X 2
24



MAESTRO... ESTE "ANIMAL" DISPARÓ SU ARMA, LOS QUE LE ACOMPAÑABAN DEBEN DE ESTAR BUSCÁNDOLE... DEJE A TRES HERMANOS CUIDANDO LA ENTRADA... NOS AVISARÁN SI LLEGAN... ¿HICE BIEN?

¡CHILLA ANIMAL!
...¡CHILLA!



HICISTE BIEN LISA... HAY QUE GUARDAR LA LOBERA, HAY QUE SER CAUTOS Y ASTUTOS.



PONÉDLE LA SILLA, SI NOS ENCUENTRAN HUIREMOS POR LOS TÚNELES, NECESITARE CABALGAR SOBRE EL "ANIMAL".



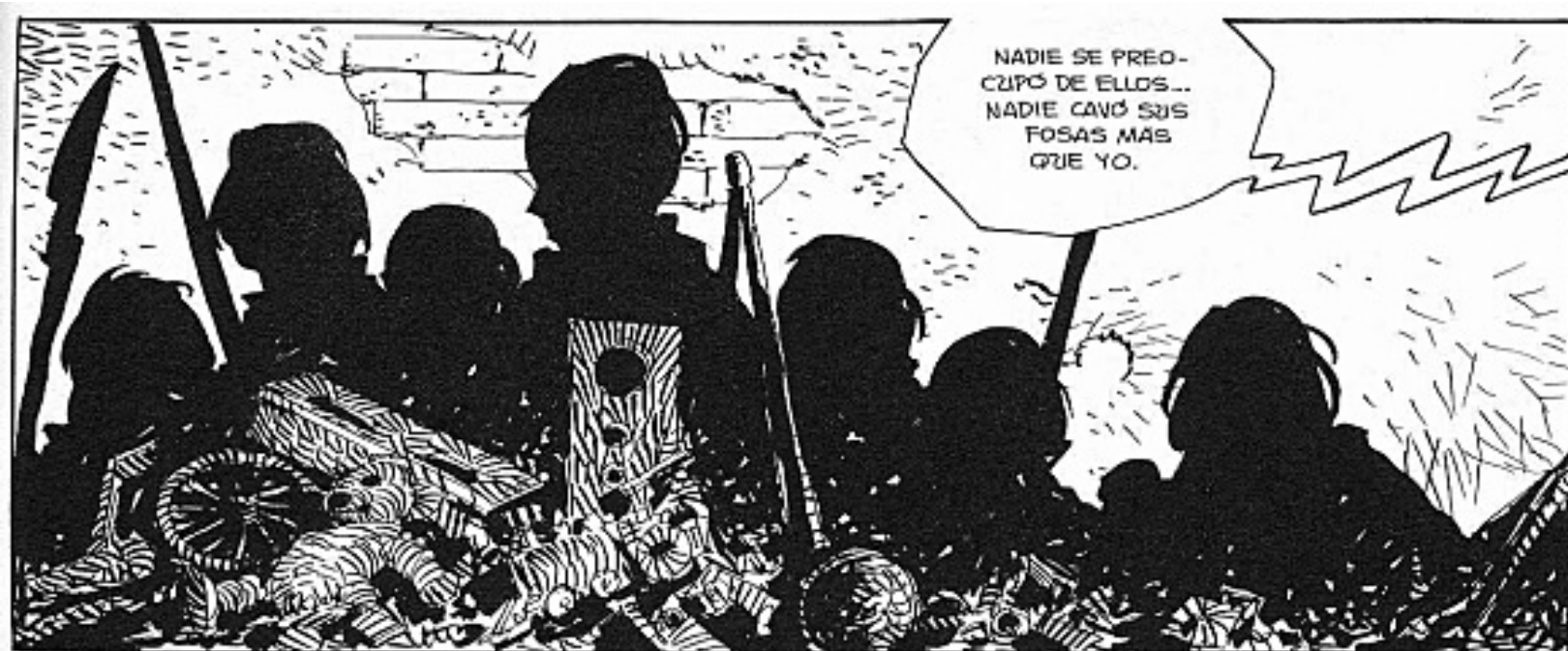
¿QUÉ ES LO QUE VENDES VIEJO?
... NO SOY UNA BESTIA DE CARGA NI UN FILETE. SOY UN SER HUMANO COMO TÚ, COMO ESTOS NIÑOS.

¡LO OIS!... ¡ESCUCHÁIS COMO MIENTE!



UNA VEZ YA ME ENGAÑASTEIS... ¡¡CREÍ EN VOSOTROS!!... ¿DÓNDE ESTABAS CUANDO LOS NIÑOS DE ESTE ORFELINATO MURIERON DE HAMBRE?... SÓLO OS PREOCUPASTEIS DE VUESTRAS FAMILIAS, DE INTENTAR HUIR DE ESTA MALDITA CIUDAD...





NADIE SE PREOCUPO DE ELLOS...
NADIE CAVO SUS FOSAS MAS QUE YO.



SÓLO YO HE VUELTO A REUNIR-
LOS... LOS HE ENCONTRADO ABAN-
DONADOS ENTRE LOS ESCOMBROS
...LOS HE EDUCADO, LES HE ENSE-
ÑADO A SOBREVIVIR... LES HE HA-
BLADO DE LA GUERRA...
DEL ODO...



DE LOS NIÑOS O DE SUS HERMA-
NOS ACHICHARRADOS POR EL
NAPALM, DE LOS GASEADOS,
DE LOS DESTRI-
PADOS POR LAS BOM-
BAS...



VOSOTROS YA NO CONTÁIS
...¡SÓLO SOIS COMIDA PARA
ELLOS!... ¡ANIMALES
SIN ALMA!



¿Y TÚ QUÉ HAS
CREADO?... ¿QUÉ SON
ESTOS NIÑOS?

SERES CAPACES
DE DEFENDERSE
... POR PRIMERA
VEZ TIENEN UNA
OPORTUNIDAD...
DE MORIR...



¡¡ HAN ENTRADO, MAES-
TRO!! ... ¡¡ VIENEN HACIA
AQUÍ !!





¡TENEMOS QUE LLEGAR A LA COMPUERTA!...
ÁNIMO HIJOS... UN POCO MÁS...

¡BANG!



ES UNA LOCURA ENTRAR EN ESE LABERINTO...
Y DA LO MISMO, YA LO HAN MATADO.

TENGO UNA IDEA...
AYÚDAME A ABRIR EL PASO DEL AGUA,
VAMOS A INZINDARLO...
TENDRAN QUE SAIR SI NO QUIEREN AHOGARSE.

¡YUPIIIII!
...ESTO FUNCIONA.

¡ES AQUÍ, MAESTRO!... LA COMPUERTA.



NO PUEDO...
NO PUEDO...

SUELTA LOS
ARREOS... TENGO
QUE ABRIR LA COM-
PUERTA... VAMOS
A MORIR TODOS...

¡NO!... HAY OTRAS COM-
PUERTAS... NO CONFIARÉ
DE NUEVO EN VOSOTROS
...NUNCA LO HARÉ.



DÉJALO...
ÉL ES
BUENO...
DÉJALO...




...¡MAESTRO!



SALTA
LISA... CÓGE-
TE A MI
MANO.





TIENES QUE saltar
LISA, LA corriente
ME arrastraría...
POR FAVOR LISA...
CONFÍA EN MÍ...



AÚN NO
ES TARDE PARA
CAMBIAR... PODE-
MOS HACERLO...
SALTA... CONFÍA
EN MÍ.



PORTAFOLIOS



GRETA GARBO



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 x 32 cm.



JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 x 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.

POSTERS



SEGRELLES 1
50 x 70 cm (color)



2



3



4



MARILYN MONROE
Pepe González
50 x 70 (color)



FRANK CAPPA
Manfred Sommer
95 x 50 cm

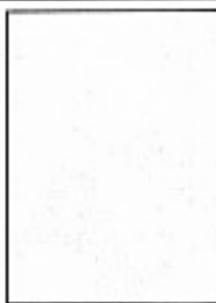
ALBUMES



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi (en preparación)



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence y M. Alfonso Font
Butterworth



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
M. Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerria
(en preparación)



SARGENTO KIRK
Hugo Pratt
(en preparación)



ESPECIAL SERIE NEGRA

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	325 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	EP
<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	EP
<input type="checkbox"/> SARGENTO KIRK	EP
<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.

PORTAFOLIOS

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	750 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	750 ptas.

POSTERS

<input type="checkbox"/> 1 y 2 de SEGRELLES	600 ptas.
<input type="checkbox"/> 3 y 4 de SEGRELLES	600 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	300 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	100 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

Escribir los números que deseéis	1 al 6 a 100 ptas.
.....	7 al 12 a 125 ptas.

SUBSCRIPCION A CIMOC POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO

1.500 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)
más 40 ptas. por gastos de envío.

NOMBRE

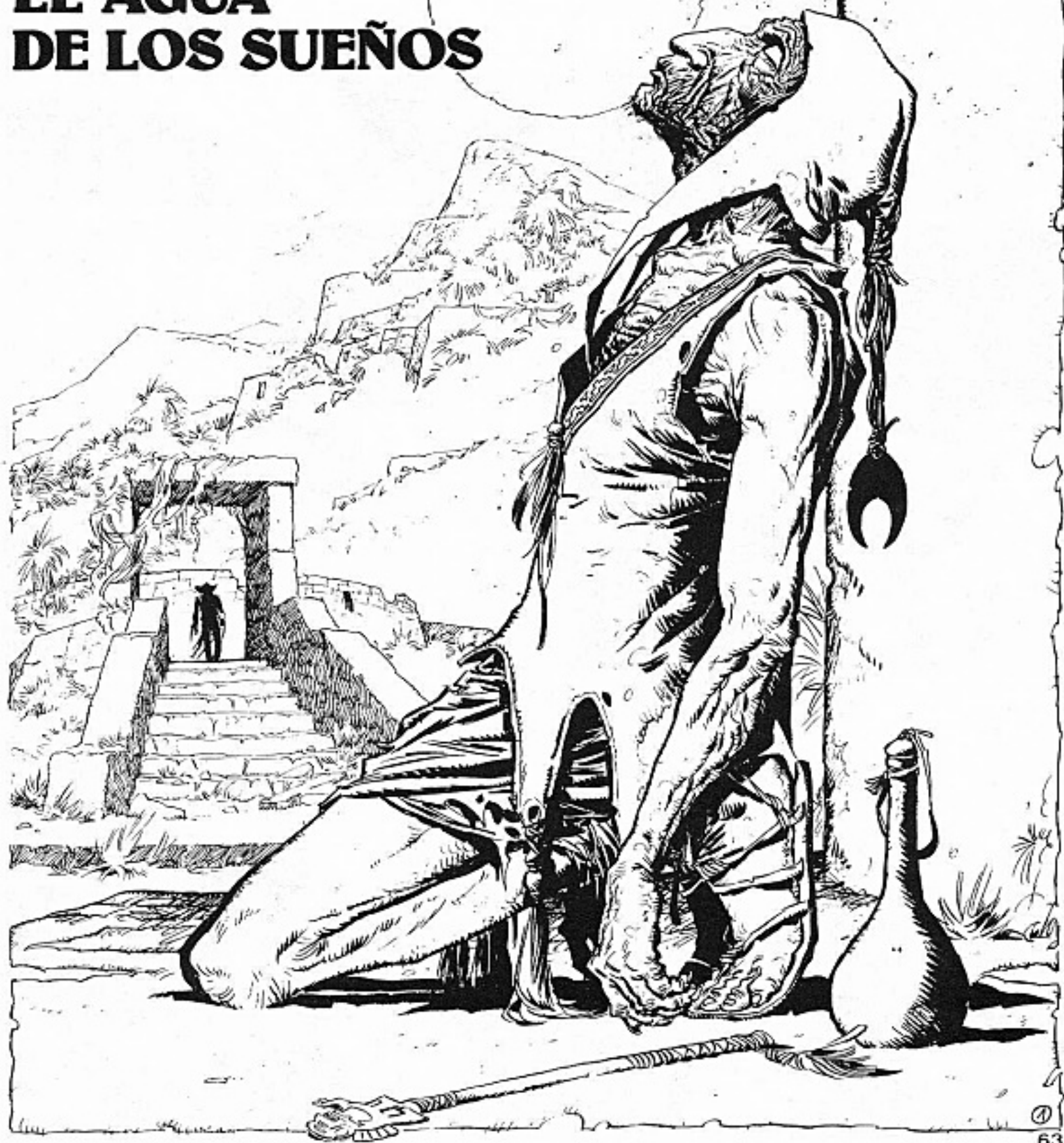
DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

ALVAR MAYOR

EL AGUA DE LOS SUEÑOS





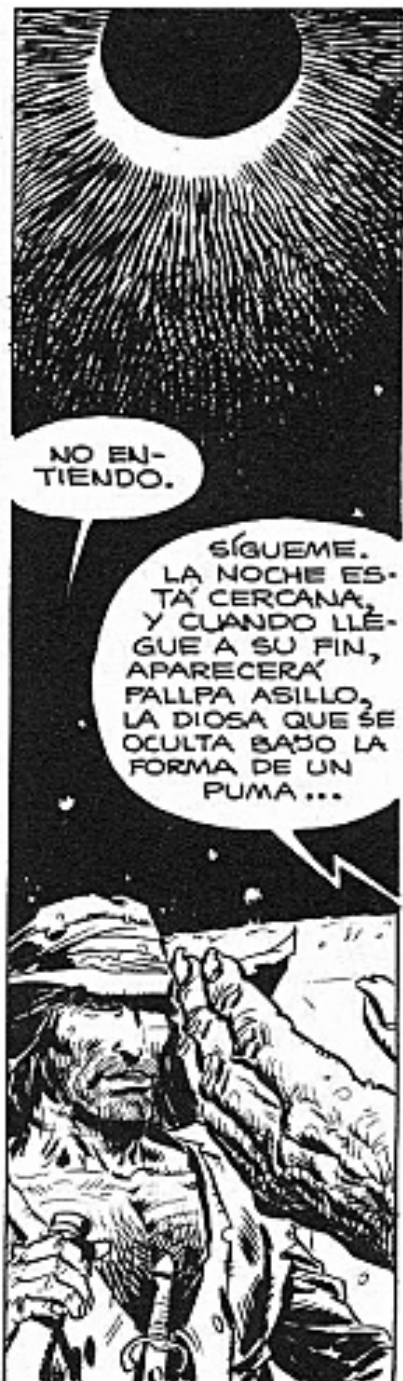


MI AGUARDIENTE
NO ES AGUAR-
DIENTE, ES ALGO
MÁS.



¿QUE
DICES?

ES AGUA
DE LOS SUEÑOS.
LENTAMENTE OCUPA-
RÁ TU CABEZA Y TE
CONVERTIRÁ EN EL
GUERRERO CAPAZ DE
VER LAS COSAS QUE
PASAN EN LAS NO-
CHES Y QUE NADIE
PUEDE VER.



NO EN-
TIENDO.

SÍGUEME.
LA NOCHE ES-
TÁ CERCA,
Y CUANDO LLE-
GUE A SU FIN,
APARECERÁ
FALLPA ASILLO,
LA DIOSA QUE SE
OCULTA BAJÓ LA
FORMA DE UN
PUMA...



ELLA TE
GUIARÁ AL TEM-
PLO DE CHAHUAR, EL
SEÑOR DE LAS TINIE-
BLAS. EL TEMPLO DE
CHAHUAR SÓLO EXISTE
DE NOCHE, Y EN ÉL
ESTÁ PRISIONERA MI
ÚNICA HIJA, Y CUANDO
DESAPAREZCA LA LUNA
DEL CIELO, CHAHUAR
REGARÁ LA TIERRA
CON SU SANGRE.



LA LUNA DESA-
RECERÁ MAÑANA,
ASÍ QUE HOY ES LA
ÚLTIMA OPORTUNIDAD
DE ENFRENTAR A
CHAHUAR, DE TERMI-
NAR CON ÉL ANTES
QUE ACABE CON MI
HIJA. LAMENTO NO PO-
DER BEBER YO ESTA
AGUA, PERO ALGUIEN
DEBE QUEDARSE A
ORAR PARA QUE EL
HECHIZO HAGA
SU EFECTO.

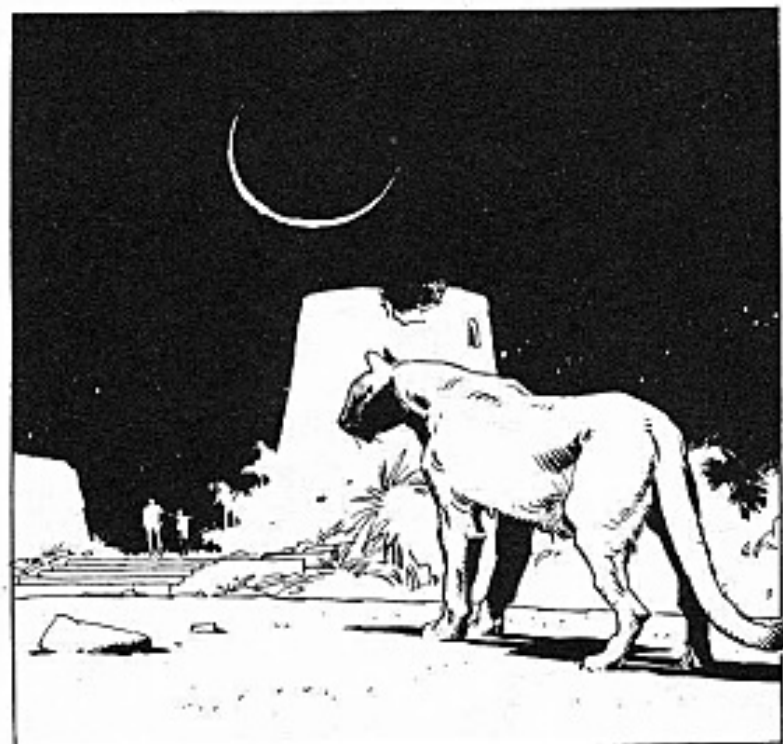
POR ESO TE HICE
BEBER A TI EL AGUA DE
LOS SUEÑOS. PARA QUE
VEAS EL TEMPLO Y AL SE-
ÑOR DE LA TINIEBLA. ADE-
MÁS, LA BEBIDA TE DARÁ
VALOR PARA HACERLE
FRENTE. CLARO QUE
UN HOMBRE NO PUE-
DE CON UN DIOS.

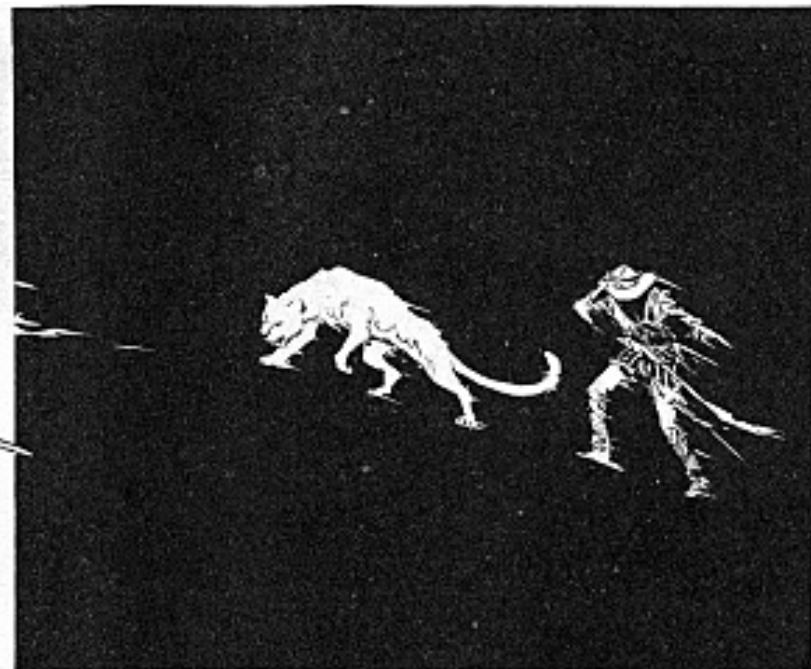
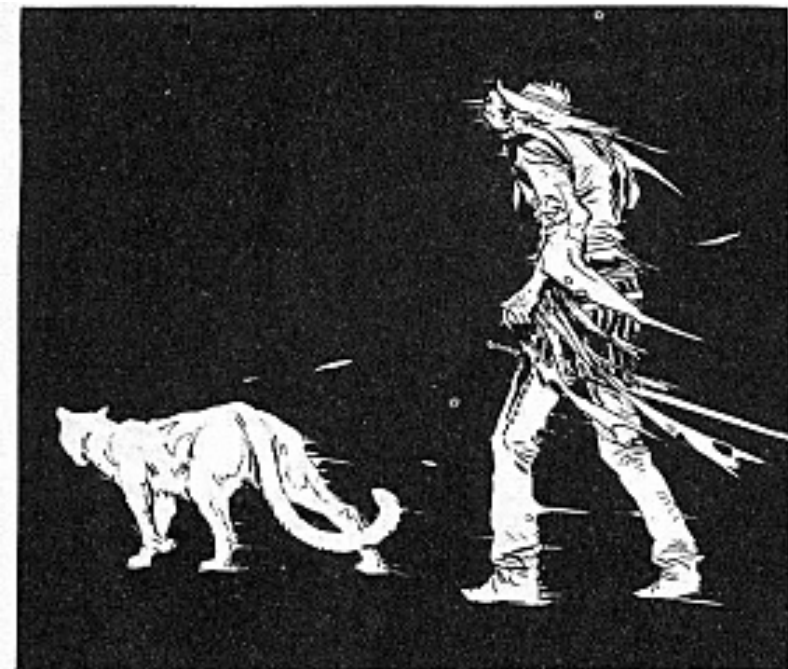


POR ESO DEBES
LLEVAR ESTA BOLSITA.
CUANDO ENFRENTEES EL
TERCER PELIGRO, QUE
ES CHAHUAR EN PER-
SONA, ARROJALA SOBRE
LAS LLAMAS DEL FUEGO
SAGRADO. SERÁ TU ÚNI-
CA POSIBILIDAD DE
VENCERLO Y DE
TRAERME A MI
HIDJA.



ERES LA
DIOSA. ERES
PALLPA ASILLO,
ASÍ QUE
GUÍAME.







LOS MATE
A TODOS,
DIOS.

SEGÚN EL VIEJO,
HAY UN TERCER
PELIGRO...

NO
PASARÁS,
FORASTERO.

SÍ, PASARÉ,
CHAHUAR.

TENDRÍA
QUE ARROJAR
LA BOLSITA
AL FUEGO,
PERO...



PERO...TÚ
NO ERES
HUMANO



¡ VEREMOS
SI SIRVES !

¡ AHHHH !!



¡ MIS
OJOS !
¡ NO
VEO !







¿DÓNDE..?



EL SOL TE HA HECHO MAL, CAMINANTE, Y TE HA PRODUCIDO UN DESMAYO.



PERO...
YO MATE A
CHAHUAR
Y...

ES MUY
FUERTE ES-
TE SOL. HAS
DEBIDO SO-
ÑAR COSAS.



...Y HABÍA
UNA MUCHACHA,
TU HIDA... Y...

NO TENGO
HIDAS. MEJOR
SIGUE TU
CAMINO.



SÍ,
MEJOR
ME
VOY.



SE VA, PADRE.
Y ESO ME
APENA.



SÍ, SE VA.
ES MEJOR ASÍ.
NO ES BUENO
TORCER MUCHO
EL DESTINO DE
UN HOMBRE.

E.
BRECCIA
C. TRILLO
77

Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer

50x95 cms



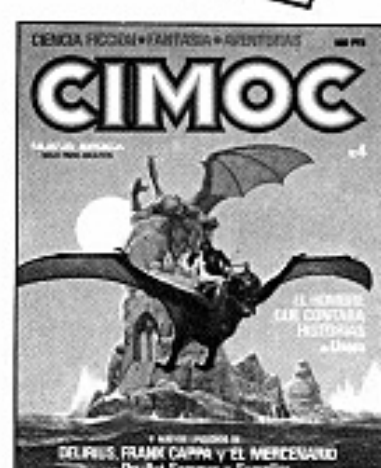
1 100pts.



2 100pts.



3 100pts.



4 100pts.



5 100pts.



6 100pts.



7 125pts.



8 125pts.



9 125pts.



10 125pts.

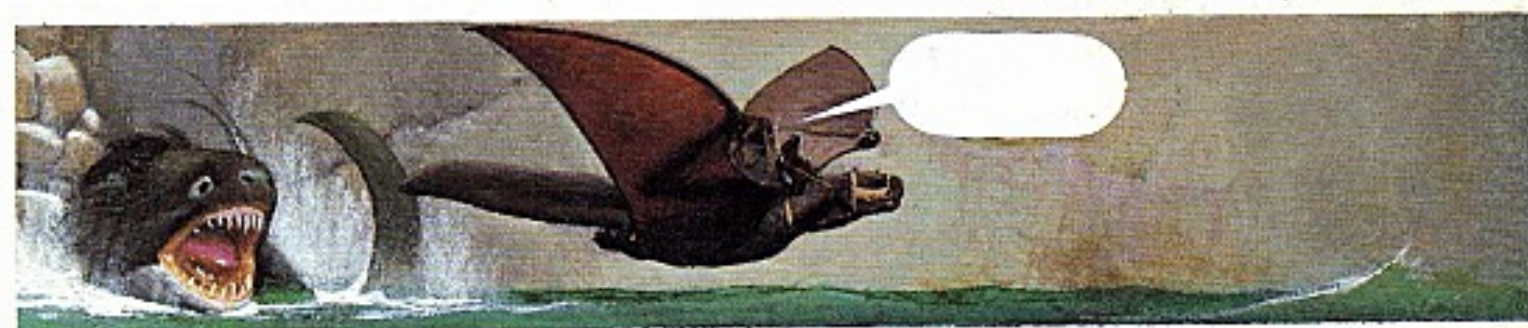


11 125pts.



12 125pts.

PARA SUBSCRIPCIONES Y PEDIDOS DE N.ºS ATRASADOS VER PAG.º "Norma Editorial-CORREO"



VUELVE **EL MERCENARIO** DE SEGRELLES EN
"LA FORMULA" A PARTIR DEL PROXIMO MES EN
CIMOC

